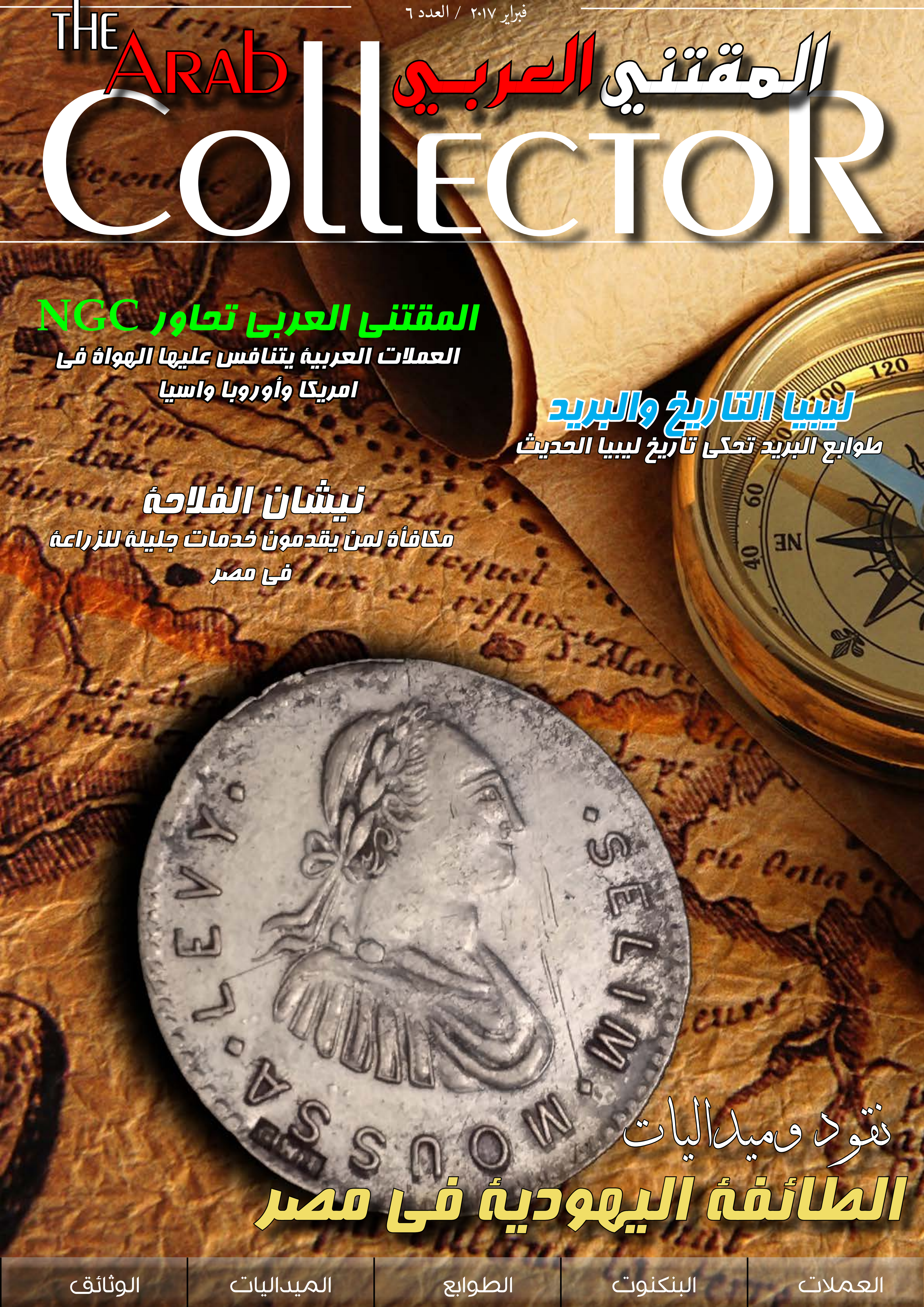

فبراير ٢٠١٧ / العدد ٦
THE
Arab
المقتني العربي
CollECTOR
المقتنى العربى تحاور NGC
العملات العربية يتنافس عليها الهواة فى
امريكا وأوروبا واسيا
ليبيا التاريخ والبريد
طوابع البريد تحكى تاريخ ليبيا الحديث
نيشان الفلاحة
مكافأة لمن يقدمون خدمات جليلة للزراعة
فى مصر
نقود وميداليات
الطائفة اليهودية فى مصر
العملات
البنكنوت
الطوابع
الميداليات
الوثائق

يفضل جامعو العملات المعدنية العملات العالمية المقيمة بمؤسسة NGC

إحتلت مؤسسة NGC، أكبر شركة لتقييم العملات المعدنية في العالم الريادة كمرجع خاص لهواة جمع العملات المعدنية لأكثر من 30 عامًا. حين يتعلق الأمر بالخبرة والأمان والنزاهة، يثق أكثر جامعي العملات المعدنية بمؤسسة NGC.

اعرف المزيد من خلال الموقع الإلكتروني **NGCcoin.com**

AH1320 (1902) RIAL
MOROCCO
PF 67
4327326-006
NUMISMATIC GUARANTY CORPORATION NGC®

AH1293//1 EGYPT 500Q
MS 61
4247388-001
NUMISMATIC GUARANTY CORPORATION NGC®

AH1357//1938 EGYPT 500PIA
ROYAL WEDDING
PF 66 CAMEO
3500254-004
NUMISMATIC GUARANTY CORPORATION NGC®

تقدم العلامات المائية وخاصية الطباعة الدقيقة والمجسمات المدمجة—وبضعة خصائص أخرى نحتفظ بها لأنفسنا—الحماية ضد عمليات التزوير

يُعد الضمان الخاص بنا الأكثر شمولًا في المجال، وذلك لاشتمال خدماتنا على عمليات التحقق من أصالة العملات المعدنية وتقييمها

يساعد التحليل الميتالورجي بالأشعة السينية الفلورية في الكشف عن عمليات التزوير

يتم الاحتفاظ بجميع معلومات التوثيق ذات الصلة والصور الرقمية في قاعدة بيانات ويمكن الوصول إليها عن طريق الإنترنت على مدار 24 ساعة طوال أيام الأسبوع

ويقدم حامل ®EdgeView الصافي تمامًا والمضاد للخدش وضوح رؤية وعرض لا مثيل له

تقدم البوليمرات الأرشيفية، المغلقة بالموجات الصوتية والمتينة بشكل استثنائي، حماية ثابتة بجودة متحفية



الخدمة الرسمية لتقييم العملات المعدنية لـ



NGCcoin.com | (+1) 941 360 3990

الولايات المتحدة الأمريكية | ألمانيا | هونج كونج | الصين | كوريا الجنوبية | سنغافورة | تايوان | اليابان

عملة وطابع

المركز الاول من نوعه الذي يربط بين المعلومة الثقافية و المهنية في ممارسة الهواية بشكل مباشر و فى مكان واحد.









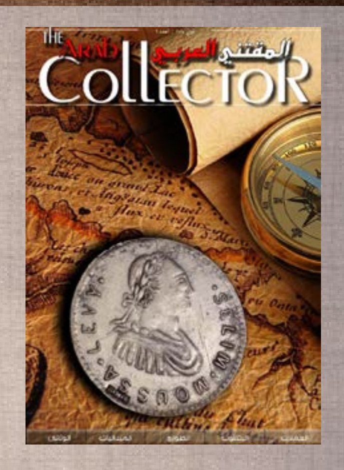
لطالما رافق د. طارق البواب هاجس الارتقاء بمستوى الهواية منذ اعوام والذي بدأ يرى النور بإصدار أول كتاب عربي يوثق عملات فلسطين و انعكست انواره بنجاح أول معرض دولي للعملات والطوابع والذي اقيم في العاصمة عمّان في يوليو ٢٠١٦ , والآن تمت ترجمة هذه الإرادة بمعطيات ومخارج جديدة , حيث بالتعاون والشراكة مع صديقه السيد / عزات جاسر تم افتتاح مركز «عملة وطابع» في مكان يقابل البنك المركزي الأردني في موقعه بالعاصمة عمّان , والذي اتفقا على تأسيسه ليكون اول مركز يحاكي بأجوائه ما يحتاجه المقتني العربي المثقف, ولتتعدى امكانياته حدود توفير المواد الأساسية المتعارف عليها ضمن اصناف ومواد Coin Index مثل العملات المعدنية والأوراق النقدية والميداليات والطوابع والوثائق القديمة ومستلزمات الهواية من الالبومات واكسسوارات الهواة وكتب ومراجع, وليكون ملتقى للهواة المثقفين حيث يرحب بالزوار لتبادل العلم والمعرفة والارتقاء العام بمستوى الهواية وليس كمكان تجاري يشترط البيع والشراء على مرتاديه, , وهو موقع اقليمي يمثل مجلة المقتني العربي وعلى تواصل مستمر مع اسرة المجلة, حيث يتم استقبال المشاركات بالمجلة والتواصل مع المشتركين بالأردن وعدد من الدول العربية والعمل على تسويق الصفحات الإعلانية داخل المجلة بالإضافة إلى تمثيل المجلة في حضور معارض العملات والطوابع, وكله بالتنسيق الدائم مع اسرة مجلة المقتني العربي, وبناءا على رغبة السيد عزات جاسر في عمّان تم نسخ عدد من الأقراص المدمجة "CD" كل منها يحوي على جميع اعداد مجلة المقتني العربي حيث يتم توزيعها مجانا داخل مركز عملة وطابع للزوار والأصدقاء في الأردن.

العنوان : عمان، منطقة العبدلي ، عمارة رقم ٤١ بعد وزارة المالية الاردنية ومقابل البنك المركزي الأردني
الهاتف : ٠٠٩٦٢٧٩٧٧٨٠٤٩٢

THE ARAB COLLECTOR المقتني العربي

العدد 6

فبراير ٢٠١٧





نقود وميداليات

الطائفة اليهودية فى مصر

ص ١٠

محتوى العدد

ترحب المجلة بقبول أي مشاركات أو مساهمات خاصة من القراء أو انضمام اعضاء الى فريق العمل، كما تعرب عن بالغ ترحيبها بقبول الإستفسارات مع الرد عليها في الأعداد التالية



arabcollector@gmail.com



TheArabCollector



الفاو / منظمة الأغذية والزراعة

(Food and Agriculture Organization)

د/ طارق البواب

لعله من التخصصات التي قد تصادفنا في الهواية هو جمع اصدارات العالم التذكارية المعنية بمناسبة معينة, سواء في الطوابع أو في المسكوكات, كاصدارات يوم الطفل , حقوق الإنسان اليونيسيف وغيرها, ولعل من اشهر هذه المناسبات التذكارية العالمية التي لها هواة ومحبين يسعون الى كل جديد وقديم لاكمال مجموعاتهم هي مناسبة الفاو, لكن ما الذي نعرفه عن الفاو.

تم تأسيس منظمة الأغذية والزراعة في السادس عشر من أكتوبر عام ١٩٤٥م في مدينة كويبيك في كندا. وفي عام ١٩٥١م تم نقل المقر الرئيسي للمنظمة من واشنطن دي سي، الولايات المتحدة إلى روما في إيطاليا.و يبلغ عدد أعضاء المنظمة ١٩٤ دولة، إضافة إلى الاتحاد الأوروبي.

الفاو هي منظمة متخصصة تابعة للأمم المتحدة تقود الجهود الدولية للقضاء على الجوع في العالم. ورسالتها هي النهوض بمستويات التغذية وتحسين القدرة الإنتاجية الزراعية وترقية الأوضاع المعيشية لسكان الريف والإسهام في نمو الاقتصاد العالمي وتحقيق الأمن الغذائي للجميع، والتأكد من إمكانية وصول غذاء عالي الجودة للناس على أسس يومية، تقوم الفاو بخدمة الدول المتقدمة والدول النامية على حد سواء. تعمل منظمة الأغذية والزراعة منتدى محايدا حيث تتقابل الأمم كلها على أساس الند للند لمفاوضة الاتفاقيات وسياسات المناقشة. وتعتبر الفاو أيضا مصدرا للمعرفة والمعلومات الدقيقة وتقوم بمساعدة البلدان النامية في مرحلة التطور على تطوير وتحسين ممارسات الزراعة والغابات ومصايد الأسماك، كافلة بذلك التغذية الجيدة والأمن الغذائي للجميع. 



شعار المنظمة باللاتينية هو fiat panis والذي يترجم إلى العربية «أوجدوا خبزاً»





مظاريف الشارقة الجوية

خالد عميره - الامارت

المظروف الجوي (الإيروجرام - Aerogramme) هو قطعة ورق رقيقة وخفيفة الوزن، قابلة للطي، ذات حواف مزودة بالصمغ تلتصق بمجرد ملامستها الماء. ومن المفترض أن تختصر هذه الورقة دور الظرف البريدي والرسالة التي بداخله في نفس الوقت، فهي عبارة عن ورقة تكتب الرسالة عليها، ثم تتحول بعد أن تطوى هذه الورقة إلى مظروف يرسل بواسطة خدمة البريد الجوي ولكن بأسعار تفضيلية. يتناول المقال نبذة يسيرة في تاريخ بداية ظهور المظاريف الجوية، واستعمالها في مكتب بريد الشارقة، وتوثيق المظاريف البريدية التي أصدرتها خصيصا دائرة البريد في إمارة الشارقة.

وبداية ظهور فكرة المظروف الجوي كانت في سنة ١٩٢٣ م، ولكن تحت مسمى (آيروميسيفا - AEROMISIVA)، (رسالة جوية - Air Letter Sheet) بواسطة دائرة بريد كولومبيا، ثم المكسيك في سنة ١٩٣٠ م، ثم تايلند في سنة ١٩٣٣ ، ولم تكن تحمل هذه المظاريف أي تعرفة بريدية لذلك كان يضاف إليها طوابع بريدية لترسل بعد ذلك إلى وجهتها ١ ، وفي ١٥ يوليو ١٩٣٣ طرحت مصلحة بريد العراق أول مظروف جوي في العالم يحمل تعرفة بريدية على شكل تصميم طابع يصور الملك فيصل الأول ويحمل القيمة ١٥ فلس ٢. احتوى هذا المظروف الجوي العبارة الإنجليزية (AIR MAIL LETTER CARD).



صورة لاول مظروف جوى للمملكة العراقية

وبدأ بعد ذلك الإصدار استعمال مصطلح (رسالة جوية - Air Letter Sheet) بكثرة لغاية سنة ١٩٥٢ م، ففي هذه السنة أقر وبشكل إلزامي استعمال مصطلح "ايروجرام - Aerogramme " رسمياً في مؤتمر الاتحاد البريدي العالمي الذي عقد في بروكسل، حيث نصت معاهدة البريد العالمية المبرمة في بروكسل سنة ١٩٥٢م على الاتى ٣: يتكون "الايروجرام" من ورقة مطوية بعناية ومصمغة ومقاساتها بهذا الوضع يجب أن تكون بنفس مقاسات التذكرة البريدية ويخصص الجزء الأمامي من الورقة التي تثبت بهذه الطريقة للعنوان كما يجب أن تحصل بصفة اجبارية العبارة المطبوعة "ايروجرام" وعبارة مماثلة لها بلغة بلد التصدير بصفة اختيارية ويستطيع المرسل منه أن يستعمل جميع أجزاء الورقة باستثناء الجزء المخصص للعنوان - ويجب ألا يحتوي الايروجرام على شيء - أما الرسم فهو معادل على الاقل للرسم المقرر في بلاد التصدير على الخطاب غير المخلص عليه من الوزنة الأولى وتحدد كل مصلحة شروط انشاء وصنع وبيع الايروجرام.

وفي تعريب مصطلح الايروجرام، جاء في قاموس الاصطلاحات البريدية التي أقرتها المؤتمرات البريدية العربية المنعقدة في القاهرة (١٩٥٥) وبغداد (١٩٥٦) وطرابلس (١٩٥٧)، أنها "بطاقة جوية مظروفة" ٤ . ويلاحظ أن مصطلح "بطاقة جوية مظروفة" عدّل إلى "رسالة جوية مظروفه" ويمكن مشاهدة هذه العبارة الأخيرة على مظاريف الشارقة الجوية الصادرة في سنة ١٩٦٤م.

مكتب بريد الشارقة

في ١٠ يوليو من سنة ١٩٦٣ م، افتتح أوّل مكتب بريد في إمارة الشارقة، لتبدأ خدمة بريدية رسمية بعد مرور أكثر من نصف قرن على خدمة بريدية اعتمدت كليا على مكتب بريد دبي ٥ .

كان من بين الحضور الشيخ سلطان بن صقر القاسمي يرافقه مساعد الوكيل السياسي البريطاني في دبي، مايكل دي بيرتون (Michael De Burton) . وفي هذه الاثناء قام ناظر البريد يوسف سالم تادروس بإهداء الشيخ سلطان بن صقر القاسمي أول إصدار لطوابع الشارقة المتداولة في مكتب البريد.

أوّل الإصدارات البريدية - المجموعة الاعتيادية الأولى - تكونت من ١٥ طابع بريدي، تصوّر حاكم الإمارة، علمها، وموقعها على الخارطة، في تصميم موحد وفئات مختلفة. المجموعة من تصميم عبد الرحمن كوندي، وطباعة هاريسون وأبنائهم المحدودة. وبعد ٤ أيّام من طرح الإصدار الأول، أصدرت الإدارة البريدية تكملة المجموعة العادية الأولى في ١٩ يوليو ١٩٦٣ م، وهي مخصصة للبريد الجوي وتتكون من ٦ فئات بنفس التصاميم مع إضافة رسم طائر وكلمة "بريد جوي".

بعد مرور عام على افتتاح مكتب بريد الشارقة وإصدار أولى المجموعات في ١٠ يوليو ١٩٦٣ م، تقرر طرح مظاريف جوية مخصصة لدائرة بريد الشارقة يحمل فيها تصميم الطابع جميع تفاصيل إصدار ١٩ يوليو ١٩٦٣ م

1 Mackay, James, The Guinness Book of Stamps, Facts and Feats, p210.

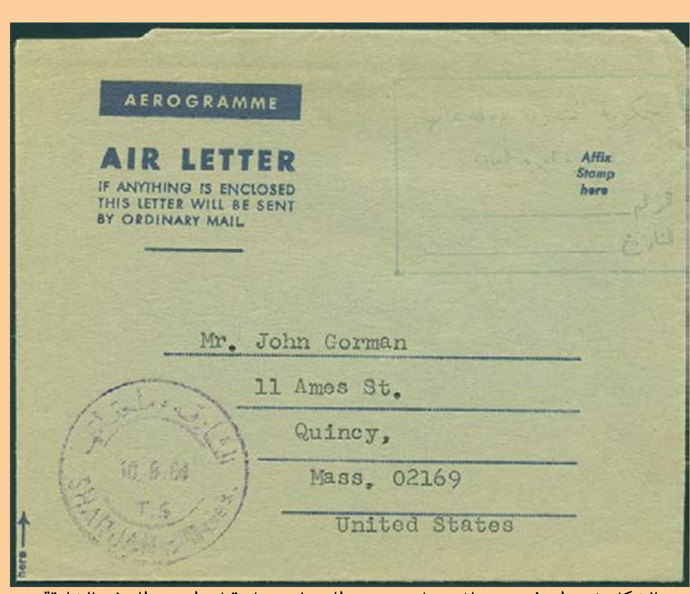
2 Jennings, Peter, "1933-1993 Diamond Jubilee of the Gumbley Iraq Air Mail Letter Card", Gibbons Stamp Monthly, October 1993, p41-43.

3 . معاهدة البريد العالمية المبرمة في بروكسل سنة 1952 ، المراسلات الجوية، الفصل الأول، المادة 5، الفقرة 8، ص 166

4 قاموس الاصطلاحات البريدية، اتحاد البريد العربي، . ص 60

5 افتتح مكتب بريد دبي في 19 أغسطس 1969 م، ومنذ افتتاحه كان منفذاً هاماً لسكّان إمارة الشارقة والإمارات الأخرى.

خلال الفترة التي سبقت إصدار مظاريف الشارقة الجوية، استعملت مظاريف جوية بريطانية لا تحمل أي تعرفة بريدية ومخصصة لوضع الطابع عليها، شاع استعمالها منذ افتتاح مكتب البريد في سنة ١٩٦٣ ولغاية أغسطس ١٩٦٤ (الشكل ١). ومن الملاحظ أن هذه المظاريف استعملت فقط بواسطة ناظر بريد الشارقة، ودائماً ما تحمل ختم لدائرة بريد الشارقة يقرأ العبارة "حكومة الشارقة وملحقاتها، مديرية البريد العامة، الرقم، التاريخ" يستعمل باللون البنفسجي أو الاخضر، ويحمل أحياناً توقيع ناظر البريد. يلاحظ كذلك الاكتفاء بوضع الختم في الموضع المخصص لطابع البريد مع عدم اضافة أي طوابع بريدية كونها استعمال رسمي خاص بدائرة بريد الشارقة. أقدم استعمال مسجل لهذا النوع من المظاريف في ١٠ سبتمبر ١٩٦٣ ، في حين أن آخر استعمال كان في ١٠ أغسطس ١٩٦٤ م.



الشكل ١، مظروف جوي لا يحمل تصميم طابع، استعمل قبل طرح مظاريف الشارقة الجوية.

الاصدار الأول لمظاريف الشارقة الجوية - إصدار الشيخ صقر بن سلطان القاسمي

طرح الاصدار الأول لمظاريف الشارقة الجوية في ٦ أغسطس ١٩٦٤ م، واحتوى على ثلاثة فئات، هي:

٢٠ بيزة - أخضر مخصصة للمظاريف المرسلة للخليج،

٣٠ بيزة - أزرق للمظاريف المرسلة لبعض الأقطار العربية،

و ٤٠ بيزة - أحمر لبقية دول العالم (الشكل ٢، ٣، ٤) ٦.

المظاريف الجوية طبعت على ورق أزرق فاتح اللون يحمل علامة مائية تحمل العبارة "البريد الجوي الإمبراطوري" باللغة الانجليزية فقط " Imperial Air Mail "، وقسم بواسطة خطوط منقطة إلى سبعة أقسام في الجهة الأمامية، وقسم وحيد ذو مساحة كبيرة لكتابة الرسالة في الخلف.

احتوت الأقسام السبعة في الجهة الأمامية على قسم رئيسي أول (الرقم ١) يحمل تصميم شكل الطابع في أعلى جهة اليمين، والكتابة "الشّارقة وَملحَقاتها" في أعلى جهة المنتصف، والكتابة باللغة العربية "رسالة جوية مظروفه"،

وبالإنجليزية الكتابة " BY AIR MAIL, PAR AVION, AIR LETTER, AEROGRAMME " في أعلى جهة الشمال. كما احتوت هذه الجهة على أربعة خطوط لكتابة عنوان المرسل إليه.

أما القسم الرئيسي الثاني (الرقم ٢) فخصص لكتابة عنوان مرسل المظروف الجوي،

واحتوى على الكتابة باللغة العربية «اسم المرسل وعنوانه» في أعلى جهة اليمين، والتحذير «اذا وضع أي شيء بداخلها ترسل هذه الرسالة بالبريد السطحي» في أسفل نفس الجهة. في حين كتبت نفس هذه العبارات باللغة الإنجليزية في أعلى جهة الشمال والتحذير في أسفل نفس هذه الجهة.

كما وضعت أربعة خطوط منقطة في منتصف هذه الجهة لكتابة اسم وعنوان المرسل. وأربعة أقسام لا تحوي أي تفاصيل (قسمان في جهة اليمين وآخرين في جهة الشمال - الأرقام ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦) خصصت كمساحة إضافية في حال الحاجة لها لتكملة كتابة الرسالة، تثنى بعد ذلك لغلق المظروف. القسم الأخير (الرقم ٧)ويقع أعلى الجهة الأمامية وهو القسم الاقل مساحة ويحوي مادة تصبح لاصقة عند ملامستها للماء وتعمل على إغلاق الظرف بإحكام.(الشكل ٢).



الشكل ٢، مظروف الشارقة الجوي، ويظهر هنا شكل المظروف الجو يقبل طيّه.



الشكل ٣، تصاميم الطوابع على الفئات الثالث التي تم طرحها في دائرة بريد الشارقة.



الشكل ٤، مظروف جوي فئة ٢٠ بيزة ملغى بختم الشارقة في بتاريخ اليوم الأول للأصدار.

---

6 لم تتناول المراجع المنشورة المتخصصة في المظاريف الجوية والتاريخ البريدي لإمارة الشارقة أي تفاصيل تفيد في التعرفة المخصصة لمظاريف البريدية للفئات (20 ، 30 ، 40 بيزة) بعد طرحها في مكتب بريد الشارقة، في حين ذكر بروس كوندي في رسالة بعثها إلى هاو، تفاصيل تعرفة المظاريف الجوية ، لنفس هذه الفئات لإمارة دبي. ولأن بريد الشارقة عند افتتاحه كان قد أقرّ استعمال التعريفة البريدية الخاصة بدائرة بريد دبي في جميع الخدمات البريدية التي يقدمها، فاغلب الظن أنها هي نفسها قيم التعريفة البريدية لمظاريف الشارقة. ذكرت هذه التفاصيل في مظروف جوي مرسل من بروس كوندي إلى أمريكا بتاريخ 15 يونيو 1963 م. المصدر:

Conde, Bruce, Aerogramme from Sharjah via Dubai post office to Mr. Farnsworth, dated June 15th, 1963.

الاصدار الثاني لمظاريف الشارقة الجوية - إصدار توشيح الصورة

بعد تولي صاحب السمو الشيخ خالد بن محمد القاسمي مقاليد الحكم في إمارة الشارقة في ٢٤ يونيو ١٩٦٥ م ٧ .

تقرر توشيح كمية من المظاريف السابقة بخطوط عريضة على صورة الشيخ صقر بن سلطان القاسمي لترمز إلى تغير الحاكم. ظهر هذا التوشيح في بادئ الأمر على الإصدارات البريدية في شهر يوليو من سنة ١٩٦٥ م ٨،في حين أن ظهوره على المظاريف البريدية قد تأخر إلى سنة ١٩٦٦ م.

فبعد توشيح المظاريف البريدية بخطوط عريضة باللون البنفسجي ٩ (الشكل ٥)، أعيد تداولها في مكتب بريد الشارقة في ٢٢ مارس ١٩٦٦ م ١٠.



الشكل ٥، مظروف الشارقة الموشح، مرسل إلى الولايات المتحدة الأمريكية في ٣٠ مارس ١٩٦٧ م.

الاصدار الثالث لمظاريف الشارقة الجوية - إصدار تغيير القيمة

بعد قرار حكومة الشارقة الارتباط بنقد قطر ودبي (الدرهم والريال)، والذي كان منتظراً أن يدخل حيز التنفيذ في شهر سبتمبر ١٩٦٦ م. ا ر تأخّ أن يحل النقد السعودي (القرش والريال)مؤقتاً فظهر توشيحاً على عدد من إصدارات طوابع الشارقة بدءاً من شهر يوليو ١٩٦٦ م.

واستمر استعماله لغاية طرح النقد الجديد (عملة قطر ودبي) في شهر سبتمبر ١٩٦٦ م. حيث قامت دائرة البريد بإعادة توشيح العديد من الإصدارات البريدية بفئات الدرهم والريال وطرحها من جديد في مكتب البريد.

فيما يخص المظاريف البريدية الجوية، قامت دائرة البريد بتوشيح الكمية المتبقية من مظاريف الشارقة الجوية التي تحمل فئة

٢٠ بيزة بفئة ٤٠ درهم وهي التعرفة البريدية المخصصة للمظاريف الجوية لجميع دول العالم.

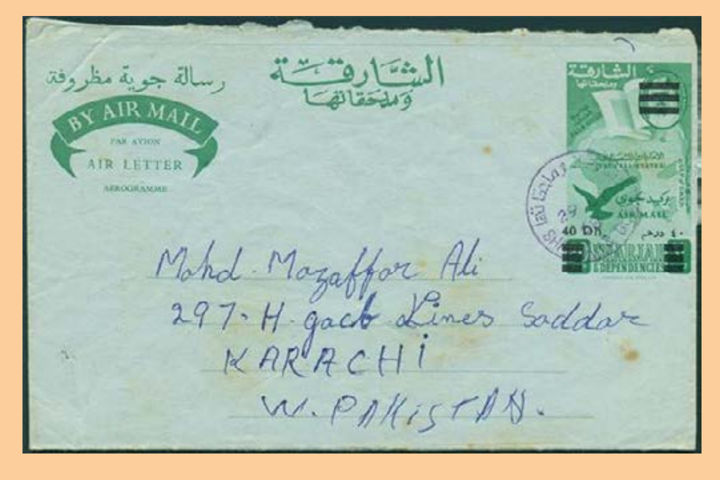
بالإضافة إلى توشيح صورة الشيخ صقر بن سلطان القاسمي في الطابع بثلاثة خطوط لترمز إلى تغير الحاكم. ويلاحظ أن هناك نوعين من إصدار المظروفالجوي المغيّر القيمة، النوع الأول، وهو أكثر شيوعاً ووثق استعمال حقيقي له في سنة ١٩٦٨ م. وهو عبارة عن ثلاثة خطوط أفقية تغطي القيمة القديمة تعلوها الكتابة " ٤٠ درهم - ٤٠ Dh. " باللون الأسود (الشكل ٦ ، و ٨).في حين أن النوع الثاني يختلف فيه توشيح تغيير القيمة وشكل الخطوط لتغطية القيمة القديمة حيث جاءت الخطوط بشكل عمودي، مع طبع القيمة الجديدة على النحو الآتي "٤٠ درهم- ٤٠ Dh " باللون الأسود. ويعد هذا النوع آخر إصدار لمظروف جوي تطرحه دارة بريد الشارقة

في مكتب البريد ١١ .(الشكل ٧)



الشكل ٦، مظروف الشارقة المغيّر القيمة، النوع الأول.

الشكل ٧، مظروف الشارقة المغيّر القيمة، النوع الثاني.



الشكل ٨، مظروف الشارقة الجوي المغيّر القيمة، النوع الأول، مرسل إلى كراتشي بتاريخ ٢٩ يوليو ١٩٦٨ م.

مظاريف "أبسلي - APSLEY " الجوية

كان آخر مظروف جوي تصدره دائرة بريد الشارقة هو المظروف الجوي المغيّر القيمة في سنة ١٩٦٧ م. ولذلك كان من الطبيعي أن تقوم الدائرة بتوفير البديل المناسب - مظاريف "أبسلي" الجوية - والتي لا تحمل أي قيمة بريدية.

ويتطلب إضافة طوابعبريدية عليها تتناسب مع المنطقة البريدية المرسل إليها المظروف ١٢ . بدأ استعمال مظاريف أبسلي لأول مرة في دائرة بريد دبي . منذ سنة ١٩٦٦ م. ويغلب الظن أن مصدر دائرة بريد الشارقة من هذه المظاريف هو من دبي (الشكل ٩).

7 القاسمي، سلطان بن محمد، سرد الذات، ص 247

8 وثقت الأدلة (ميشيل وستانلي جيبونز) تاريخ بداية ظهور التوشيح رسمياً على طوابع البريد في شهر أغسطس، والصحيح أنه في شهر يوليو 1965 م.

9 ظهرت كمية محدودة جداً من هذا التوشيح باللون الأخضر، ويحتمل أن تكون عينة تجريبية لها.

10 وثق تيري جونز في كتابه المظاريف الجوية لدول الخليج العربي طرح هذا النوع في 21 أبريل 1966 م، في حين أن هناك عينات وجدت بختم مؤرخ في 22 مارس 1966 م.

11 لا يعرف متى قامت دائرة بريد الشارقة بطرح كلى النوعين للتداول في مكتب البريد بالتحديد ولكن يحتمل أن يكون ذلك في سنة 1912 م.

12 في 15 فبراير 1967 م، قامت دائرة بريد الشارقة باستعمال تعريفة بريدية جديدة، وكان من ضمن التغييرات التي طرأت في التعريفة الجديدة هي المظاريف الجوية، حيث تقرر طرح تعريفتين لها، 30 درهم للبلاد العربية، و 40 درهم لبقية اقطار العالم.



الشكل ٩ مظروف أبسلي مرسل من الشارقة إلى الولايات المتحدة الأمريكية في ١ أغسطس ١٩٧١ م.



تميز أم محاكاة ؟

نقود وميداليات الطائفة اليهودية فى مصر

تقرير / احمد الغريب

يفرض الأمر الواقع على المهتمين بمجال دراسة المسكوكات والميداليات التذكارية وقطع النقد الكشف عن حقيقة بعض قطع النقد الغير متداول أو مايعرف بنقود "الفانتزيا" (Fantasy Coin) أو التوكن (Token) والميداليات (medallion) التي قام اليهود في مصر بسكها وإصدارها منذ نهاية القرن التاسع عشر وحتي منتصف القرن العشرين. ففى الوقت الذي يدعى فيه بعض الباحثين الإسرائيليين بأنه كان هناك سبق وإنفراد وتميز ، يمكن التأكيد على أن الأمر لا يعدو كونه تقليداً ومحاكاة لما درجت العادة في ذاك الوقت على القيام به بين الجميع من أبناء الطوائف التي توافدت وعاشت فى مصر

إن عرفت مصر منذ منتصف القرن التاسع عشر سك وإصدار وتداول العشرات من قطع النقد غير المتداولة –نقود الفانتزيا- والميداليات التذكارية الخاصة وشاع إستخدامها بعد أن لاقت رواجاً بين الاجانب والوطنيين. وجاءت لتحاكى تجربة رائدة داخل بلدان أوروبا.

حيث تسابق الجميع فى إصدار تلك النقود وطرحها للتداول ولم يقف الأمر عند التجار وأصحاب المصالح الراغبين في الإعلان عن ذاتهم ونشاطهم. بل سبقه قيام بعض المؤسسات بطرح إصدارات خاصة منها شركة قناة السويس - la Société Coopérative du Canal de Suez - la Compagnie Universelle du canal maritime de Suez التي طرحت عام ١٨٦٥م قطع نقد جرى سكها خصيصاً للتداول فى بورسعيد.

وهى نقود حملت عبارة (Borel Lavalley et Cie) وسكت في فرنسا وتم نقلها للمدينة بواسطة السفن القادمة من مرسيليا وكانت ذات فئات مختلفة وتساوى الفرنك و٢ فرنك وخمسة فرنك ونصف فرنك وربع فرنك وكان السبب الرئيسى في إرسالها هو صرفها كرواتب للعاملين فى قناة السويس. وتلى ذلك سك عشرات من قطع النقد والميداليات وبرع اليونانيين والأرمن واليهود وغيرهم في إصدارها.

وعلى الرغم من ذلك يرى البعض أنه كانت هناك ثمة تجربة يهودية متفردة داخل مصر من خلال قيام بضع من الصياغ والتجار اليهود سك العشرات من قطع النقد الفانتزيا وهو أمر يجافى الحقيقة بل ويتعارض معها.

محاكاة النقود العثمانية

يرجع بعض الباحثين ومن بينهم «دوف جيناشوسكى – DOV GENACHOWSKI» فى دراسته المنشورة بدورية «شيكل» الإسرائيلية تحت عنوان (ميداليات الفانتزيا اليهودية – JEWISH FANTASY MEDALS)، فكرة سك هذا النوع من النقود المعروفة باسم نقود الفانتزيا أو التوكن بين اليهود فى مصر إلي الرغبة في إستخدامها بديلاً عن قطع النقد الذهبية العثمانية المتداولة في مصر والتي استخدمت كنقود في البيع والشراء وكذلك كحلى للنساء.

إذ جرت العادة في ذاك الوقت على إرتداء النساء في المدن حلى مرصعة بقطع النقد الذهبية فيما أرتدت نساء القرى والبدويات حلى مزينة بقطع النقد الفضية. ولم يقف إستخدام قطع النقد الذهبية أو الفضية عند النساء في مصر بل أمتد إستخدامها ليشمل دول أخرى من تلك الواقعة تحت سيطرة الدولة العثمانية. ومع ذيوع صيت وإنتشار إستخدام هذا النوع من الحلى جاءت في البداية فكرة سك قطع نقد مقلدة سواء من النحاس بديلاً عن الذهب أو من المعدن الأبيض كبديلاً عن الفضة.

وظلت النقود العثمانية الذهبية المعروفة باسم «التين» وهي عملة ذهبية نقش عليها (طغراء) لذا سميت أيضاً باسم (طغرالي آلتين) أي الذهب ذو الطغراء وتعني (آلتين) الذهب باللغة التركية وأطلق على هذه العملة في بلاد الشام ومصر إسم (المحبوب).

وجرى تداولها في ولايات الدولة العثمانية إبان عهد السلطان العثماني محمد الثاني (١١٩٩ ١٢٥٥هـ/١٧٨٥ ـ ١٨٣٩م) وهو السلطان الحادي والثلاثون في السلطنة العثمانية، ابن السلطان عبد الحميد خان الأول (١١٨٧ـ ١٢٠٣هـ/١٧٧٤ـ ١٧٨٩م)، وظل إستخدام تلك النقود المقلدة التي تحاكي النقود العثمانية سارياً حتى بدأ تجار الصاغة وأصحاب ورش تصنيع الحلى المقلدة في تقليد قطع نقد أخرى جرى تداولها في أوروبا وفي مصر نهاية القرن التاسع عشر وحتى بداية القرن العشرين.

محاكاة النقد الغربي

ما أن وضعت الحرب العالمية الأولى أوزارها في الحادي عشر من نوفمبر ١٩١٨ م، حتي وأن شهدت مصر في ذاك الوقت تحولاً في المسار السائد والمعتاد في محاكاة الطراز العثماني من النقود وأضحت النقود المقلدة أكثر محاكاة للنقود الأوروبية، إذ سار القائمون على سك هذه النقود على المنوال المتبع في أوروبا، كما شهدت تلك الفترة سك قطع نقد بكميات كبيرة للغاية خلال عقد العشرينات من القرن العشرين، غير أنها قلت خلال حقبة الثلاثينيات وما تلاها من عقود في القرن ذاته.

وبدأ تجار الصاغة فى مصر سواء من اليهود أو غيرهم في سك العديد من النماذج المقلدة وطرحها للتداول في الأسواق، وشاع إستخدام بعض من هذه القطع النقدية فى أفراح المصريين، إذ كان يتم توزيعها كتذكار على الحضور أو إلقاءها عليهم كنوع من الرغبة في إنزال البهجة عليهم، كما جرى تداول بعضها كدعاية لمحلات الصاغة في مصر، من بينها محلات مجوهرات السمكة أو محل الصائغ اليهودي المعروف سليم موسي ليفي وكذلك محلات الزفافة أحد أشهر متاجر بيع المجوهرات المقلدة أو ما يعرف بالذهب القشرة وكانت هذه المحلات لها افرع في العديد من المدن المصرية كالقاهره وطنطا واسيوط.



توكن خاص من إصدار الخواجة اليهودي سليم موسي ليفي

كذلك جرى إستخدامها في تزيين الملابس كملابس البدو والراقصات والبرقع وصناعة الاكسسوارات الفالصو، وتميزت هذه القطع بوجود ثقب في معظمها أو وجود حلقة أعلاها لإستخدامها كميدالية، ومن بينها نقود حملت صورة رأس إمبراطور النمسا فرانز جوزيف الأول (Franz Joseph I) (١٨ أغسطس ١٨٣٠ – ٢١ نوفمبر ١٩١٦)، وصور النسر النمساوي المميز باليد الذهبية واللسان الأحمر والتاج الذهبي على شكل جدار قلعة بثلاث أبراج. ومخالبه تحمل سلسلة فضية ، وفي قدمه اليمنى منجل وفي اليسرى مطرقة، وكذلك صورة شعار المستعمرات الأسبانية (the Spanish Colonial Reales) وصور بعض حكام أسبانيا ومنهم فرناندو السابع (Fernando VII)، أو كارلوس الرابع (Carlos IV) و كان بعضها محاكي لقطع النقد الأسبانية المتداولة في ذاك الوقت (الريال الأسباني – Escudo).

فضلاً عن وضع صور لبعض الشخصيات المشهورة في ذاك الوقت ومنها صورة اللورد هاربرت كتشنر (Herbert Kitchener) والقائد الأعلى للجيش البريطاني ومن ثم القائد الأعلى للجيش المصري في عام ١٨٩٢ م، وكذلك صورة الملك فؤاد الأول ملك مصر من ١٩١٧ إلى ١٩٢٢، وغيرها من الرسومات والصور الأخرى المشابهة التي نقش عليها باللغات الإنجليزية والفرنسية والإيطالية.

قطع النقد المقلدة

مع إزدهار حركة التجارة في مصر وزيادة نشاط التجار اليهود وتوافد المئات منهم على مصر، خاصة من تجار الصاغة الاتراك من أسطنبول وهم من طائفة اليهود الربانين أو من القرائين بلغت صناعة الذهب والفضة والمعادن درجة عالية من النضج والإتقان بمصر وغيرها من ولايات السلطنة العثمانية، وتحمل القراءون عبء العمالة الفنية كصاغة متمرسين وصناع للذهب والفضة مستخدمين في ذلك أدوات بسيطة ومتواضعة للغاية تدر عليهم أرباحاً وجعلتهم في مصاف الأثرياء وتمركز بعضهم في سوق الصاغة وداخل خان أبو طاقية الواقع داخله بالقاهرة الذى أشتهر بصناعة وسك قطع النقد المقلدة، وشرع بعضهم في إستخدام تلك القطع المقلدة كدعاية لتجارتهم وكتابة أسماءهم عليها أو ذكر نشاطاتهم أو أسماء متاجرهم أو للإحتفاء بذكرى محددة أو شخصية معروفة سواء في مصر أو خارجها، ومن بين أشهر تلك القطع النقدية، النقود التي قام تاجر الصاغة اليهودي ذائع الصيت والشهرة (سليم موسي ليفي - SELIM · MOUSSA · LEVY) بفئاتها الثلاث مختلفة الاحجام والأوزان والتى جرى سكها من الفضة نهاية القرن التاسع عشر وتداولت حتى العقد الثالث من القرن العشرين ويحمل أحداها تاريخ ١٩٢٠ م وتميزت بمحاكاة الريال الأسبانى الذى يحمل صور بعض حكام أسبانيا (كما سبق الإشارة)، ولم تكون نقود «موسي ليفي» وحدها المميزة بهذا الشكل بل جرى في ذات الفترة تداول قطع نقدية مماثلة تحمل أسماء بعض تجار الصاغة من المسلمين والاقباط ومنهم (سعد معوض - Saad Meawad) الذى يعد واحداً من كبار صناع النقود المقلدة فى مصر و أحد أشهر من قاموا بتعريبها وسك المئات من الأشكال والقطع المختلفة وكذلك (ميخا حبيب - Mikh Habib) أحد تجار الصاغة الاقباط و (محمد رشيد - Mahmod Rashed) و (أخوان نسي - Akhouan Nassi) و (أنيس خليل - Anis Khalil)



توكن خاص من إصدار ميخا حبيب



توكن خاص من إصدار سعد معوض



توكن خاص من إصدار انيس خليل



توكن خاص من إصدار سليم ليفي

وجميعها معروف وورد ذكره والحديث عنه فى العديد من مراجع النقود غير المعتادة - Unusual World Coins – يمكن مراجعة كتاب (Unusual World Coins: George S. Cuhaj ,Thomas Michael) ، ولم تحمل نقود «موسي ليفى» أي إشارات أو رموزاً ذات دلالات دينية يهودية بل جاءت مماثلة لنظيرتها من القطع التي تداولها باقي تجار الصاغة في مصر ولم تحمل هي الاخرى أي دلالات طائفية أو دينية.

كما تداول اليهود في مصر فيما بينهم بعض القطع النقدية التذكارية الخاصة ومنها قطعة وحملت صورة الإمبراطور «فرانس جوزيف» محاطا بكتابة منقوشة كالتالي «ميدالية للسيدات المصريات»، فيما حمل الوجه الآخر صورة النسر النمساوي محاط به كتابة كالتالي «ناسي الفرير، القاهرة ١٩١٤.. وآخر كلمتان تشيران إلى الأخين ناسي » في إشارة على ما يبدو لأسم بعض الشخصيات اليهودية الثرية في مصر في ذاك الوقت.

وهناك أيضا عملتان أخريان قام التاجر المعروف بالصاغة «حاييم ليتو ليفي» بسكها خصيصاً بمناسبة تولي اللورد «هربرت كتشنر» منصب القائد الأعلى للجيش المصري، وتتضمن الوجه الأول من العملة صورة اللورد كتشنر على اليسار محاطا بكتابة منقوشة كالتالي «المشير اللورد مارشال»، فيما حمل الوجه الآخر عبارة شعار نجمة داوود فوق النسر النمساوي محاطا بكتابة منقوشة كالتالي « ----- حاييم ليفي مصر للمال غير المتداول».



شركة السمكة الكبرى

أكبر شركة لمبيع المصاغات بقشرة ذهب عيار ٢٣٪

ومضمونة خمس سنوات وتشترى بنصف الثمن - مودات جديدة أصناف مدهشة مصاغات عجيبة

كل شيء والعالم - 1930م

ويرى بعض الباحثين ومن بينهم الباحث الإسرائيلي في مجال سك النقود والميداليات التذكارية «دوف جيناشوسكى – DOV GENACHOWSKI» أن إستخدام صورة اللورد «كتشنر» وكذلك صورة النسر النمساوي ليس بالأمر الجديد بل درجت العادة علي القيام بذلك في مصر وغيرها من بعض الدول في ذاك الوقت، لكنه يلفت النظر إلي أن إستخدام نجمة داوود اليهودية في تلك القطع النقدية كان بمثابة تطور فى قيام بعض التجار اليهود بسك بعض القطع التي تحمل رموز ودلالات يهودية في مصر ، مؤكداً أن أسباب إستخدام هذه القطع لازال غير معروف، كما تحدث عن سك بعض القطع «الفانتازيا» التي تحمل أسم «دافيد منشة» وهو علي مايبدو كذلك أحد التجار اليهود المعروفين في ذاك الوقت بالقاهرة وجاءت تحاكي تماماً قطع النقد الإسبانية المتداولة في القرن الثامن عشر وجرى سكها من معدن الفضة.

ميداليات وقطع نقد ذات طابع سياسي وأقتصادي

مع إندلاع ثورة عام ١٩١٩ م في مصر وبروز روح الوحدة الوطنية بين المسلمين والأقباط وترديد شعار (عاش الهلال مع الصليب) قام بعض التجار اليهود بسك قطع معدنية تذكارية خاصة للإعراب عن تضامن اليهود في مصر مع أشقائهم من المسلمين والاقباط فى هذا الحادث الجلل ومن بينهم (ليتو حييم ليفي – Levi Hayam LITO) الذي قام بسك قطعة تذكارية خاصة حملت عبارة (ليتو حييم ليفي وولده فيتا بمصر – تليفون ٤٥٨ وعلى الوجه الآخر عبارة تحيا مصر ويحيي الإتحاد أسفل شعار عبارة عن علم الوحدة الوطنية وبداخله الهلال ونجمة داود


توكن خاص ب ليتو ليفى

، كذلك طرحت شركة الجمل المصرية قطع تذكارية مختلفة الأشكال تحمل عبارة (فلتحيا مصر وأسفلها - شركة الجمل المصرية وأهرامات مصر ونيلها ،فيما حمل الوجه الآخر علم الوحدة الوطنية المصرية وأسفله نجمة داود اليهودية ومكتوب أسفلها يحيا الوطن ويحيا الإتحاد ودون عليها التاريخ الهجري ١٣٢٧ هجرية).
كما طرحت شركة مصوغات الجمل عام ١٩٥٠ قطع تذكارية حملت صور الزعيم الوفدي المصري مصطفي النحاس باشا وكتب علي أحدى الأوجه عبارة يعيش الملك ويحي الوفد– هدية من مصوغات الجمل ،



ميدلية تذكارية من إصدار شركة الجمل المصرية وتظهر في نجمة داود اليهودية – إصدار عام ١٩٢٩ م

فيما حمل الوجه الآخر صورة النحاس باشا وطرح منها عدة أشكال، لكن أي منها لم يحمل رموزاً ذات دلالات يهودية أو دينية، كما طرحت الشركة قطع أخرى لمناسبات مختلفة مثل عيد بنك مصر ١٩٢٥- ١٩٣٥ و الغرفة التجارية المصرية أو قطع تذكارية خاصة بها جرى توزيعها على زبائنها وروادها.



ميدلية تذكارية من إصدار شركة الجمل المصرية

ومنذ مطلع القرن العشرين جرى تداول العديد من القطع التذكارية التي حملت بشكل بارز نجمة داود اليهودية وبداخلها كتب بالعبرية كلمة (صهيون – zion – ציון) في دلالة هامة تحمل ولاء اليهود في مصر لفكرة إقامة دولة داخل فلسطين وبعض من هذه النقود جاء محاكياً تماماً لقطع تذكارية تداولها اليهود فيما بينهم في أوروبا وتركيا وأمريكا فيما حمل الوجه الآخر منها أسماء بعض التجار أو بعض الأختصارات التي تشير إلي أحد النوادي اليهودية في مصر .

كذلك تداول اليهود في مصر فيما بينهم بعض القطع التذكارية اليهودية التي جرى سكها في فلسطين وتحمل دلالات ورموز دينية وسياسية صهيونية واضحة، كما تضمنت كتابة باللغة العبرية، ومنها قطع بأوزان وأحجام مختلفة للإحتفاء بتنصيب هربرت صموئيل اليهودي الديانة في منصب المفوض السامي لفلسطين عام ١٩٢٠م، وربما جاء تداولها في مصر كنوع من التأكيد على الترابط بين اليهود في مصر ونظراءهم في فلسطين والعالم.



تذكار خاص بمناسبة تعيين هربرت صموئيل السياسي البريطاني اليهودي (Herbert Samuel) كأول مندوب سام بريطاني في فلسطين

كذلك طرحت بعض القطع التذكارية الخاصة للإحتفاء بموسي قطاوي باشا ١٨٥٠-١٩٢٤ الثري اليهودي المصري، وأحد أفراد عائلة قطاوي، ورئيس الطائفة اليهودية الذي جرى تعيينه وزيراً للمالية في مصر بفضل علاقة الصداقة القوية التي ربطته بالملك فؤاد، وتحدثت الصحف اليهودية الصادرة في مصر خلال فترة العشرينات من القرن الماضي عن مناسبة إصدار بعض من تلك القطع التذكارية الخاصة بقطاوي باشا ومنها صحيفة «إسرائيل» التى طبعت بثلاثة لغات هي: العربية، والعِبريَّة، والفرنسية، وصدرت لعدة سنوات (١٩١٩-١٩٣٩)م وكانت تعد بمثابة صحيفة الصفوة للطائفة اليهودية في مصر كما كانت من أكثر الصحف الداعمة للصهيونية وعملت على نشر أفكارها بين الجمهور ،

وتحدثت الصحيفة في أحد أعدادها عن إصدار ميدالية تذكارية خاصة بمناسبة توليه منصب رئيس الطائفة اليهودية فى مصر وتحمل صورة يوسف قطاوي باشا وصورة زوجته «أليس سوارس- alice suares» سليلة عائلة سوارس أحدى أكثر العائلات اليهودية ثراءً في مصر التي شغلت منصب الوصيفة الأولى للملكة نازلي زوجة الملك فؤاد، ووصيفة للملكة فريدة زوجة الملك فاروق ملك مصر،

وعلى ما يبدو جاء إصدار هذه الميدالية الخاصة كمحاولة من قبل الطائفة للتأكيد على القدر والمكانة الي يتمتع بها قطاوي باشا وزوجته بين أبناء الطائفة بشكل خاص وفي المجتمع المصري بشكل عام، كما جرى سك ميدالية تذكارية أخرى تحمل صورة وجه قطاوي باشا وكتب عليها بالإنجليزية يوسف قطاوي باشا كما حملت أسم مصممها وهو (s.vernier) أحد أشهر مصممي الميداليات التذكارية في فرنسا والتي تحمل العديد من الميداليات والقطع التذكارية الفرنسية الصادرة خلال العقدين الأول والثاني من القرن العشرين توقيعه،

ويدل ذلك على الرغبة التي أولتها الطائفة اليهودية في مصر في الظهور بمظهر لائق داخل المجتمع المصرى وكذلك رغبتها في أبراز قيادة الطائفة.



ميدلية تذكارية خاصة بقطاوي باشا أحد زعماء الطائفة اليهودية ووزير المالية في عهد الملك فؤاد الأول

ميداليات النوادي الرياضية اليهودية

خلال عقدي الثلاثينات والأربعينات من القرن العشرين قامت بعض النوادي اليهودية فى مصر بإصدار ميداليات تذكارية خاصة وقطع نقد تذكارية تحمل بعض الرموز والدلالات اليهودية ، ومنها نادي المكابي أحد أشهر النوادي الرياضة في مصر والذي بدء نشاطه في فترة مبكرة من القرن العشرين واستمر حتي الخمسينات وأشتهر بفريق لكرة السلة برز بشكل لافت داخل الساحة الرياضية في مصر ، ومن بين إصدارت نادي المكابي تبرز ميدالية جرى إصدارها بمناسبة فوز نادي المكابي الرياضي بالإسكندرية (Maccabi Alexandria sports club) ببطولة دورى كرة السلة عام ١٩٤٦ م وحملت شعار نادي المكابي المكتوب بحروف عبرية على شكل نجمة داود اليهودية وأسفل منها إختصار لأسم النادي بالأحرف الإنجليزية (Maccabi World Union Alexandria) (m.w.u.a) – إتحاد المكابي العالمي – الأسكندرية في دلالة واضحة على الرابط بين فرع النادي في مصر وبين الإتحاد العالمي للمكابي في فلسطين قبل إعلان قيام إسرائيل، فيما يحمل الوجه الآخر منها صورة للاعبين يمارسون رياضة كرة السلة،



ميدالية بمناسبة بطولة دوري كرة السلة لنادي المكابي اليهودي بالإسكندرية إصدار عام ١٩٤٦م

كذلك صدر ميدالية تذكارية خاصة بمناسبة بطولة كأس كرة السلة التي نظمها نادي «زليخة» اليهودي والذي تولت الإشراف عليه عائلة «زليخة» اليهودية والتي تعود أصولها للعراق والتي أمتلكت بنك «زليخة» الذي أستمر نشاطه في مصر حتي الخمسينات من القرن الماضي، وحملت الميدالية عبارة (coupe zilkha ١٩٥٢) وأسفل منها أختصار بالإنجليزية (f.s.a.p.a) فيما حمل الوجه الاخر صورة رياضيين يمارسون لعبة كرة السلة. كما أصدر نادي «هاكوح» (القوة) ميدالية خاصة حملت شعار النادي المميز بنجمة داود اليهودية وبداخلها أسم النادي بالعبرية والإنجليزية وأسفل منها كلمة مصر كذلك بالعبرية والإنجليزية وتميزت الميدالية بطبقة من المينا المميزة بألوان متعددة.



ميدالية تذكارية بمناسبة دوري بنك زليخة لكرة السلة إصدار عام ١٩٥٢



توكن خاص بأحد النوادي اليهودية في القاهرة ويتضمن نجمة داود وكلمة صهيون باللغة العبرية

لم يغب عن اليهود في مصر إستخدام بعض القطع المعدنية وتعليقها على صدور الأطفال والكبار تحمل تعاويذ دينية وعبارات كتبت بالعبرية وتضمنت آيات من التوراة أو تمائم خاصة الغرض منها إبعاد الشيطان وكذلك حفظ الصحة وجلب الرزق وطلب المال والأولاد.وربما يرجع ذلك إلى توافد المئات من يهود شمال إفريقيا إلى مصر خاصة من المغرب وليبيا وتونس آوخر القرن التاسع عشر وحتى منتصف القرن العشرين حيث شاع إستخدام هذه التعاويذ الدينية بين اليهود هناك فيما بينهم وظلت تستخدم في مصر مثل إستخدام ما يعرف بالأحجبة عند المسلمين والاقباط ولكن بطريقة أخرى مختلفة تميزهم عن غيرهم من أبناء الطوائف الأخرى فى مصر , ومن بين هذه القطع المتداولة فى ذاك الوقت قطعة فضية على شكل الواح العهد اليهودية المشهورة وبداخلها كتب بالعبرية تعويذة للحفظ من الشر والعين والحسد. كما جرى تداول قطع أخرى تحمل صور بعض الحاخامات اليهود في فلسطين وعبارات بالعبرية لطرد الشياطين وإبعادهم عن البيت والأطفال.

ويتضح مما سبق أن إصدار اليهود في مصر لقطع النقد غير المتداولة والميداليات التذكارية وغيرها امتد ليشمل كافة المجالات سواء الدعاية التجارية أو الرياضية و مجاملة بعض الشخصيات السياسية أو العامة النافذة داخل المجتمع المصري. كما يتضح أن إنتشار إستخدام وتداول العشرات من قطع النقد والميداليات بين اليهود حتى وإن كان بعض منها يحمل بعض الدلالات والرموز اليهودية. لكنه في ذات الوقت لم يكن تفردا ولا تميزاً عن من سواهم من أبناء الطوائف والجاليات الأخرى التى عاشت في مصر , إذ يمكن التأكيد على أنه ما من طائفة أو جالية تواجدت على أرض مصر إلا وقد كان لها نشاطها فى هذا المجال بل أن بعضها برع في إستخدام وإصدار تلك الأنواع ومنهم أبناء الجالية الأرمنية واليونانية وكذلك الفرنسيين والبريطانيين والإيطاليين وغيرهم بل وبين الوطنيين من أبناء مصر. حيث شاع إصدار وسك هذه القطع بين الجميع خاصة إنها كانت أحد أهم وسائل الدعاية والشهرة في ذاك الوقت .

شكر خاص من اسرة مجلة المقتنى العربى للاستاذ / هانى غريب فى اثراء محتوى هذا المقال وذلك بمشاركاته الفعاله بعرض جزء من مقتنياته الخاصه كى يظهر المقال فى ابهى صورة





ميدليات وتمائم استخدمها يهود مصر كتعويذ للحفظ من الشر والحسد والسحر





مدينة العرب الانباط البتراء وعجائب الدنيا السبع

خلدتها المملكة الأردنية الهاشمية عن طريق العملات

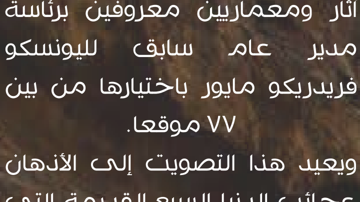
د/ طارق البواب - الاردن

الحاكم: الملك عبدالله الثاني (١٩٩٩م إلى يومنا هذا)

عجائب الدنيا هي معالم حضارية موضوعة على شكل قائمة تحتوي أهم الابداعات التي صنعها الإنسان، وقد اختاروا لها قديما العدد سبعة لأن اليونانيين كانوا يعتقدون أن الرقم سبعة يمثل الوفرة والكمال. وفي العالم القديم، كانت توجد سبع عجائب في العلم وكان اختيارهم قد وقع بناءا على روعة التصميم وقوة البناء والإعجاز فيه، على سبيل المثال أهرامات الجيزة بمصر، فهي من ضمن العجائب السبع القديمة، مع أنها ليست الأهرامات الوحيدة في العالم، بل لأنها فريدة من ناحية التصميم والبناء، على عكس غيرهم من الأهرامات الموجودة في أي مكان في العالم، حيث أنه إلى يومنا الحاضر لم يتم سبر أغوار أسرارهم الكثيرة التي لا تكاد تنتهي. أما عجائب الدنيا السبع الجديدة، فهي عبارة عن مشروع استثماري بحت، قام بإطلاقه ملياردير سويسري يحمل الجنسية الكندية عام ٢٠٠٠م، وذلك عن طريق إنشاء شركة لهذه الغاية وأسماها مؤسسة العالم المفتوح «فتح شركة العالم الجديد». والهدف من إنشاء هذه الشركة هو الحصول على الأرباح من خلال إشراك أكبر عدد من الناس من جميع أنحاء العالم للتصويت على قائمة قامت الشركة بوضعها بشرط أن تكون من بناء الإنسان وقد تم الانتهاء من بنائه قبل حلول العام ٢٠٠٠م؛ وأن تكون صامدة وموجودة في وقت التصويت. قامت الشركة بوضع قائمة مكونة من سبعة عشر موقعا في العالم وطرحتهم للتصويت على كل العالم، ثم أضافت ستة مواقع أخرى إلى القائمة نزولا عند رغبة الجمهور لتصبح القائمة تحتوي على ثلاثة وعشرون موقعا، قامت الشركة بإطلاق القائمة والحصول على تصويت الأفراد. وكان التصويت يتم من خلال الرسائل النصية، حيث ان رسالة «صوت» تكون مجانية على أن يكون التصويت لسبع من العجائب الموجودة في القائمة، يختارها المشترك حسب رغبته، أما إذا أراد أن يصوت لجهة محددة فعليه أن يشتري حق التصويت. وعند انتهاء التصويت، تم الإعلان عن السبع عجائب التالية لتكون عجائب الدنيا السبع الجديدة:

اختيرت مدينة البتراء الأردنية ضمن لائحة عجائب الدنيا السبع «الجديدة» التي تم التوصل إليها بعد عملية تصويت شعبي مثيرة للجدل استمرت عدة أشهر، وشارك فيها نحو ٧٠ مليون شخص من العالم وقاطعتها منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو).

وتضم لائحة عجائب الدنيا السبع الجديدة في عام ٢٠٠٧م، سور الصين العظيم، وتمثال المسيح في ريو دي جانيرو، ومدرج الكولوسيوم في روما، وضريح تاج محل في الهند، وآثار حضارة الأنكا في ماشو بيشو في بيرو، ومدينة مايا القديمة في شيشن-إيتزا بالمكسيك.



وقد عمت أجواء من الفرحة والابتهاج الشارع الأردني الذي ترقب النتائج إلى ما بعد منتصف الليل، واعتبر كثير من المشاركين في الاحتفالات أن هذه المناسبة بمثابة عيد وطني للبلاد. وكان اختيار البتراء متوقعا بعدما حلت في الأسابيع الأخيرة في المسابقة ضمن المواقع العشرة التي تقدمت السباق.

«كانت البتراء عاصمة لدولة الأنباط التي دامت ما بين ٤٠٠ ق.م وحتى ١٠٦ م وامتدت من ساحل عسقلان في فلسطين غربا وحتى صحراء بلاد الشام شرقا»

وتعتبر البتراء (٢٥٠ كلم جنوب عمان) أكثر المواقع الأثرية عراقة وجذبا للزوار في الأردن، وتضم البتراء التي تسمى المدينة الوردية لأنها حفرت في صخر «وادي موسى» - عدة معالم، بينها «الخزنة» (بيت الحكم) ومدرجات عامة بنيت للاحتفالات والاجتماعات العامة، و «المحكمة» وأماكن العبادة.

وكانت ملكة الأردن رانيا العبد الله ضمن الشخصيات التي حضرت الحفل الذي استضافته العاصمة البرتغالية لشبونة وكان مخصصا للإعلان عن نتائج عملية التصويت بشأن عجائب الدنيا السبع الجديدة.

والجدير بالذكر أن التصويت فتح أمام العموم منذ يناير / كانون الثاني منذ حوالي العام قبل النتائج عبر الإنترنت لاختيار عجائب الدنيا السبع «الجديدة» من بين ٢١ موقعا مرشحا قامت لجنة تحكيم من خبراء آثار ومعماريين معروفين برئاسة مدير عام سابق لليونسكو فريديركو مايور باختيارها من بين ٧٧ موقعا.

ويعيد هذا التصويت إلى الأذهان عجائب الدنيا السبع القديمة التي اختيرت قبل نحو ٢٠٠ عام قبل الميلاد وهي: معبد أرتيميس في إيفيز (الواقعة حاليا في تركيا) وحدائق بابل المعلقة (العراق) وضريح هاليكارناسوس في بودروم (تركيا) وتمثال رودس العملاق (اليونان) ومنارة الإسكندرية (مصر) وتمثال زيوس العملاق في جبل الأوليمب (اليونان) وأهرامات الجيزة الثلاثة (مصر) وهي الوحيدة الباقية إلى الآن.

ومنذ بدء التصويت عبر الإنترنت والرسائل الهاتفية القصيرة ظلت اليونسكو تقاطع بشكل تام تلك المبادرة واختارت عدم الانضمام إلى حفل الإعلان عن لائحة العجائب الجديدة والذي نقل على الهواء مباشرة إلى أكثر من ١٠٠ دولة، معتبرة أن التصويت تم على أساس عاطفي ولم يعتمد على معايير علمية.

٥ دنانيـر ٢٠٠٧م برونز





كمية السك: ٤,٠٠٠

المعدن: برونز

القطر: ٦٠ ملم

السمك: ٥,٤ ملم

الوزن: ١٢٠ غرام

طبيعة سطح المسكوكة: مصقول

الحافة: مسـننة

الشكل: دائـري

تناظر الوجه والظهر: تناظر عـامودي ⇄

دار السك: هاجينن فرير

الرقم وفقا لكتالوج كراوس KM#٨٦

٢٠ دينارا ٢٠٠٧م فضـة



كمية السك: ٢,٠٠٠

المعدن: فضـة

درجـة النقـاوة: ٠,٩٩٩

القطر: ٦٠ ملم

السمك: ٤,٦ ملم

الوزن: ١٢٠ غرام

طبيعة سطح المسكوكة: مصقول

الحافة: مسـننة

الشكل: دائـري

تناظر الوجه والظهر: تناظر عـامودي ⇄

دار السك: هاجينن فرير

الرقم وفقا لكتالوج كراوس KM#٨٧





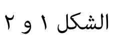
نقود فلسطين عبر التاريخ

الحلقة الثانية

د / محمد حامد الزرد - فلسطين

في أواخر عهد الفينيقيين الكنعانيين في حكم فلسطين، بدأت القوة اليونانية بالظهور والانتشار ومعها بالطبع القوة الاقتصادية، التي وصلتنا صورتها عبر مسكوكاتها الفضية ذات العيار عالي النقاء، ثابتة الوزن ومحددة الفئات، حيث وُجدت واستُخدمت في معظم مناطق العالم القديم في حوض البحر المتوسط، فأصبحت أشبه بعملة التجارة الدولية الموحدة، كانت لها عدة أشكال (انظر الصور ١-٤ من مجموعة الكاتب)، لكن أشهرها وأجودها هي التي عليها صورة أثينا على الوجه، وصورة بومة على الظهر.





الشكل ١ و ٢



الشكل ٣ و ٤

وقد سُكَّ في مدينة غزة بفلسطين نقود فضية بنفس الشكل والعيار والفئات (انظر الصور ٦،٥ من مجموعة الكاتب)،

أطلق عليها بعض الباحثين الأجانب اسم النقود العربية الفلسطينية (Philistio-Arabian)، واختلفت الآراء فيمن سبق في ابتكار هذا النوع من النقود، فالبعض قال إن غزة وبعض مناطق الجزيرة العربية هي صاحبة السبق في هذا الابتكار وأن اليونان نقلوه عنهم، والبعض قال بعكس ذلك.

وفي عام ٣٣٢ ق.م. احتل الاسكندر الأكبر فلسطين، وسك نقوداً على وجهها رأس هرقل متجهاً لليمين، وعلى الظهر صورة زيوس جالساً على كرسي وعلى يده طير وحوله كتابات (انظر الصور ٨،٧ من مجموعة الكاتب)،



الشكل ٥ و ٦



الشكل ٧ و ٨

وقد تم تداول هذه النقود في فلسطين تحت حكم اليونان، ومن مدن السك في ذلك العصر غزة وعسقلان ونابلس وقيسارية وسبسطية وأنثيدون (ميناء قديم بجوار مدينة غزة القديمة من الشمال، في منطقة تُسمى اليوم البلاخية) . (انظر صورة ٩).

بعد موت الاسكندر الأكبر، تم تقاسم مملكته بين اثنين من قواده هما بطليموس وسلوقس، وبسبب موقع فلسطين على حدود المملكتين، فقد كانت منطقة متنازع عليها بينهما، عدا عن السيطرة النبطية في الجنوب والتي سنتحدث عنها الحلقة القادمة إن شاء الله.



الشكل ٩

لذا نجد في فلسطين نقود البطالمة والسلوقيين على السواء، وقد سك البطالمة النقود في المدن الفلسطينية يافا (جوبا) وغزة وعكا (مدينة بطليموس) وعسقلان (انظر الصور ١٤، ١٣ بطلمي سك عسقلان من مجموعة الكاتب)، وهي ذات المدن التي سك فيها السلوقيين النقود فترة سيطرتهم عليها .

وظهر على نقود البطالمة نقش لقرون الرخاء في إشارة إلى الانتعاش الاقتصادي التي شهدته فلسطين ذلك الوقت (انظر الصور ١٠،١١ من مجموعة الكاتب)، وكذلك نقش النسر يمسك صاعقة بقدميه كرمز للقوة والسيطرة . (انظر الصورة ١٢ من مجموعة الكاتب)

أما مسكوكات السلوقيين فقد جاءت بشكل مبتكر، حيث أضافوا لها شرشرة منتظمة في الإطار بشكل نستطيع أن نقول أنه مولد فكرة شرشرة العملات الحديثة اليوم، وفي الغالب أن هذه الشرشرة وُجدت لحفظ النقود من القرض والبرد، وهذا يدل على انتشار هذه الظاهرة بشكل كبير حينها، ما استدعى دار السك لإيجاد هذا الحل المبتكر والفعال . (انظر الصور ١٦، ١٥ من مجموعة الكاتب).



الشكل ١٠ و ١١

الشكل ١٣ و ١٤



الشكل ١٢



الشكل ١٥ و ١٦



تابع الدكتور شريف سمره رئيس مجلس ادارة الجمعية المصرية لهواة طوابع البريد و لفيف من اعضاء المجلس و كبار الهواة والمهتمين بالبريد المصرى ... باهتمام شديد النقاش الدائر حول مصداقية الاختام الموجودة على اظرف ختم اول الملكية المتداولة بين الهواة والتجار فى الفترة الاخيرة .

و استشعارا بمسئولية الجمعية المصرية تجاه الهواة و الهواية فقد قرر سيادته و بدعم من مجلس الادارة تشكيل لجنة خبراء مستديمة يكون مقرها الجمعية وتكون فى حالة انعقاد دائم طوال ايام السبت و تكون مهمتها فحص اظرف ختم اول يوم وتقرير مدى صحة الاختام الموجودة عليها وتكون الخدمة مجانية لكل الهواة و المهتمين الراغبين فى الفحص

نيشان الفلاحة

Copyright 2006 Orders and Medals Society of America -
حقوق الملكية ٢٠٠٦ محفوظة لجمعية النياشين الأمريكية

بقلم/ اوين راو ريس
ترجمة/ محب رزق الله

قدم مكافأة لمن يقدمون خدمات جليلة للزراعة في مصر



تاريخ هذا النيشان ينقسم الى مرحلتين أساسيتين -فأولا كان عبارة عن نيشان مكون من درجتين منذ نشأتة وحتى عام ١٩٣٢ والثانية منذ عام ١٩٣٢ حينما عدل الى نيشان ذي ثلاث درجات. وكان يمنح هذا النيشان كمكافأة لأولئك الذين كانوا يسدون خدمات جليلة للزراعة فى مصر سواء كانوا مصريين او اجانب. الدرجة الاولى من هذا النيشان كانت بقطر ٥٧ مم (انظر الشكل الاول) والدرجة الثانية بقطر ٣٥ مم (انظر الشكلين الثانى والثالث)، وكان يشترط اعادة النيشان عند وفاة حائزة.

بيعت نماذج من هاتين الدرجتين للبيع من خلال صالة سوثبي للمزادات يوم ١ ديسمبر ١٩٩٨ وهو المزاد الذى وصفهما خطأً بأنهما الدرجة الثالثة والرابعة من نيشان الفلاحة المصرى. كما توجد ايضا نماذجمصغرة للنيشان كان البروتوكول الملكى المصرى يقتضى ان ترتدى فى حفلات السهرة الكبرى وهى بقطر ١٥ مم ولا يعلوها تاج.



الشكل ٣



الشكل ١



الشكل ٢

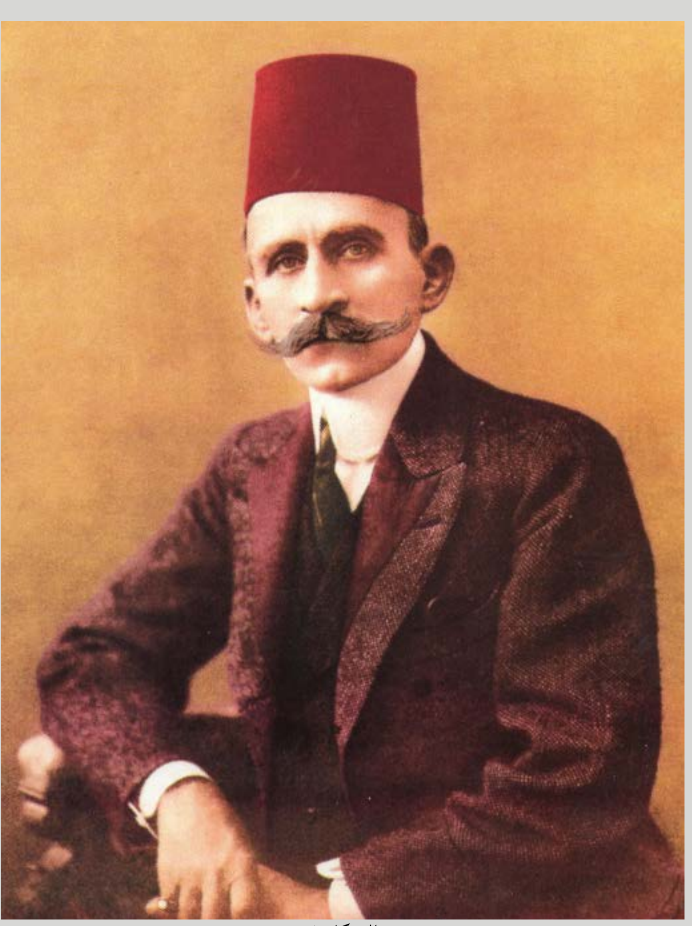
ووشاح النيشان عبارة عن خمس خطوط خضراء تتبادل معها أربعة خطوط ذهبية وعرض الشريط ٤٠ مم.
النيشان مصنوع من الفضة ومغطى بطبقة رقيقة من الذهب، تتوسطه كلمات «وسام الفلاحة» وهناك شكل اخر علية تاريخ ١٣٣٣. وتتخلل أشعة النيشان الخمس زهور القطن المصرى وبذورها وهو ما كان يعتبر عماد الزراعة المصرية فى العهد الملكى، ويعلو الشُعَاع الأعلى من النيشان جملة «من فلح فقد أفلح» ومنة جزء للتعليق على شكل تاج اما الظهر فلا يحتوي على أي تصميم جمالي.

بالنسبة لتاريخ البدء بالعمل رسميا بالنيشان فلم يتمكن الكاتب من الإجابة عن هذا السؤال بشكل كامل، لكن يمكننا استنتاج انة بما ان هناك نماذج تحمل تاريخ ١٣٣٣ الهجرى (اى مابين ١٩ نوفمبر ١٩١٤ الى ٨ نوفمبر ١٩١٥ ميلادية) انه قد تأسس فى فترة ارتقاء السلطان حسين كامل (وهو الذى كانت من أشهر القابة لقب «ابو الفلاح») لأريكة الحكم فى مصر.

السلطان حسين كان مولعا بالنياشين وفى ١٤ ابريل ١٩١٥ اصدر أمرا بتأسيس نياشين محمد على والنيل والكمال، وكتاب The Official Resume of Egyptian Orders and Medals والصادر عام١٩٣٢ يذكر ان النيشان أسس يوم ٤ يناير ١٩٢٣ الا ان النيشان كان مذكورا من قبل هذا التاريخ فى كتاب Ribbons and Medals الصادر عام ١٩١٩ والذى ذكر بدورة ان النيشان كان موجودا منذ عام١٩١٥ ولذا من الأرجح ان هذا النيشان قد تأسس فعليا فى نفس الحقبة مع نياشين محمد على والنيل والكمال اى عام ١٩١٥.

عدلت قوانين حيازة النيشان بموجب المرسوم الملكى رقم ٦ الصادر بتاريخ ٤ يناير ١٩٢٣ وعدل للمرة الثانية بالمرسوم الملكى رقم ٦ لعام ١٩٣٢، اهم التغييرات نذكرها هنا:

- يعدل اسم النيشان من «نيشان الفلاحة» الى «نيشان الزراعة»
- يمنح لمن اثبتوا جدارتهم فى مجالات الزراعة او الخدمات الموجهه لميدان الزراعة



الشكل ٤

- يتكون من ثلاث درجات، درجة أولى (٦٠ مم)، درجة ثانية (٥٠ مم) ودرجة ثالثة (٤٠ مم) ويعلو الدرجتين العليتين تاج المملكة المصرية
- تعدل الشريطة المرفقة بالنيشان كالأتى : عرض ٤٥ مم باللون الأخضر وبة خط احمر على عمق ٢مم بسمك ١مم يلية ٢مم من اللون الأخضر ثم ٢ مم من اللون الأصفر ثم ٢ مم من اللون الأخضر واخيرا١ مم من اللون الأحمر.
- وعدل التصميم نفسة على شكل نجمة خماسية (شكل ٦) تعلوها الميناء وزخارف بالأبيض والأحمر والأصفر وفى طرف كل شعاع يوجد شعار المملكة المصرية من هلال وثلاثة نجوم، ويظهر خلف النجمةاكليل من النباتات، فمن الناحية اليمنى تظهر نباتات الذرة والناحية اليسرى محلاة بنبات القطن.

اما ظهر النيشان فلا توجد علية اى تصميمات اللهم الا من ختم الفضة عيار ٩٠٠ من مصلحة الدمغةالمصرية وعادة ما يكون بتاريخ ٣٤/١٩٣٣ كما تظهر دمغة ذهب على الحلقة المعلقة بعيار ١٨.



الشكل ٥

اغلب الظن ان النيشان الاصلى كان من صنع ج.لاتس بمصر ومن بعدة ومنذ عام ١٩٢٨ تولى توفيق بشاى صناعة هذة النياشين والذى اصبح الصائغ الرسمى لنياشين المملكة المصرية.

جدير بالذكر انة فى نفس يوم تعديل هذا النيشان تم تأسيس النياشين الاتية:

مرسوم ٦٢: نيشان المعارف (شكل ٨) ويمنح للنابغين فى مجالات العلوم والفنون

مرسوم ٦٣: نيشان الصناعة والتجارة (شكل ٩) ويمنح للنابغين فى تلك المجالات



الشكل ٦



الشكل ٨



الشكل ٧



الشكل ٩

وبعد سقوط الملكية فى مصر ألغت الجمهورية جميع النياشين السابقة واصدرت النياشين الخاصة بها بمقتضى القانون رقم ٥٢٨ لعام ١٩٥٣ واحداها كان نيشان العلوم والفنون والذي استبدل نيشان المعارف وفى عام ١٩٦٦ تم تأسيس نيشان جديد استبدالا لنياشين الزراعة والصناعة والتجارة وهو نيشان العمل.



السلطنة الزرقاء

الانسة / لانا المظفر - الاردن

تأسست السلطنة الزرقاء، نتيجة لتحالف بين قبائل الفونج في جنوب شرق النيل الأزرق بقيادة عمارة دنقس و قبائل العبدلاب بقيادة عبد الله جماع وكانت تعرف أيضا ب"مملكة الفَنج" و"سلطنة سنار" و "الدولة السنارية" .وكان يطلق على رعاياها لقب السنانير. وتعتبر مملكة سنار أول دولة عربية إسلامية قامت في بلاد السودان بعد انتشار الإسلام واللغة العربية فيها نتيجة لتزايد الوجود العربي والتصاهر بين العرب والنوبة في الشمال.

اهتم ملوك سنار بالعلم حيث اقاموا رواق السنارية في الأزهر بالقاهرة لإستيعاب طلاب مملكتهم المبتعثين الى هناك, وشجعوا هجرة علماء الدين الإسلامي الى السودان للدعوة ونشر العلم.

وأنشأ أحد سلاطين مملكة سنار، السلطان بادي الأحمر ، وقفا بالمدينة المنورة في الحجاز لاستقبال الزوار من مملكته عند زيارتهم للأراضي المقدسة، ولا يزال جزء من آثار هذه الأوقاف قائمة حتى اليوم هناك.

كانت هذه مقدمة لندخل من خلالها لموضوع تاريخ العملات التي تم تداولها في السودان حيث يرجع تاريخ العملات السودانية إلى عام ٢٧٠٠ ق.م، حيث كان يتم التعامل بمقايضة السلع مثل ريش النعام والذهب والصمغ العربي والعاج والعسل , ثم بدأ العمل بالحلقات المعدنية التى لها قيمة مادية وكان يطلق عليها "المحلقات" , ثم تطور التعامل إلى التعامل بقطع الاقمشة التى يطلق عليها "الدمور" وكان هذا في عصر الممالك الإسلامية.

أما في عهد دولة سنار (السلطنة الزرقاء ١٥٠٤ ـ ١٨٢١ م) في السودان استخدمت العملات الأجنبية مثل الريال التركي والنمساوي (ريال ماري تيريزا) كما كانت هناك عملة محلية محدودة الاستخدام. واتسع استخدام النقد كوسيلة في التداول إبان الحكم التركي المصري للسودان عام ١٨٢١م. وهناك شواهد على تداول بعض العملات مثل ثالر ماريا تيريزا النمساوي وبعض قطع النقد الأوروبية من الذهب والفضة مثل الدولار الإسباني, كما تم تداول بعض قطع النقود العثمانية المصرية ذات الفئات الصغيرة من القرش والبارة في تلك الحقبة.

وجرى تداول العملة التركية على نطاق واسع وهي عملة فضية ضربت في القسطنطينية. ويشير الباحث د. صلاح محمد الصادق إلى أن سلاطين آل عثمان درجوا على كتابة السنة الهجرية التي تولوا فيها السلطة على عملاتهم ، ثم بعد ذلك سنوات حكمهم حتى تاريخ ضرب العملة, ففي الريال المجيدي نجد أن السلطان عبد المجيد كتب على وجه العملة سنة ١٢٥٥هـ وهي السنة التي تولى فيها الحكم وكتب على الظهر السنة السادسة, أي أن هذه العملة (الريال المجيدي) قد ضربت, حسب المؤرخين عام ١٨٤٥م. وقد دخل الريال المجيدي السودان كعملة متداولة في نفس عهد السلطان عبد المجيد أثناء ولاية محمد علي باشا على مصر ١٨٠٥ ـ ١٨٤٨ وهو الوالى الذي تم في عهده غزو السودان.


خمسة الاف غرش ميرى
هذا المبلغ مقبول ويجرى دفعه من خزينة الخرطوم او مصر بعد مضى ستة شهور من تاريخه كتب ٢٥ ابريل ١٨٨٤
غوردون باشا

خمسة الاف غرش ميرى

وخلال حصار الخرطوم (١٨٨٤ ـ ١٨٨٥م) حدثت ندرة في العملة المعدنية مما دفع الجنرال الانجليزي غوردون لإصدار أوراق مالية ذات فئات مختلفة أقصاها ٥٠٠٠ قرشا تحمل توقيعه وتصرف في خزانة الحكومة بالخرطوم أو القاهرة بعد ٦ أشهر من إصدارها, إلا أن استعمالها لم يشع بعد سقوط الخرطوم في يد محمد أحمد المهدي عام ١٨٨٥م.
وفي عام ١٨٩٧م سك ريالات نحاسية رديئة الصنع أطلق عليها «أبو شلايا».وفي فترة الحكم الثنائي المصري ـ البريطاني (١٨٨٩ ـ ١٩٥٦م) تم إدخال نظام النقد السائد في مصر, وعندما تم سحب العملة المصرية من السودان عام ١٩٥٧م تمت الاستعاضة عنها بالعملة السودانية الجديدة.





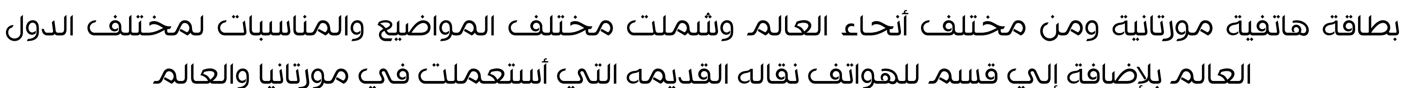
المعرض الأول للبطاقات الهاتفية والهواتف النقاله القديمه في موريتانيا

عبداللطيف سيد - موريتانيا

تعتبر البطاقات الهاتفية مرآة تعكس الحضارة حيث تقوم كل دولة بالتفنن في تصميم البطاقات بحيث تبدو جذابة وتعكس تراثها وحضارتها وتاريخها من خلال بعض الصور أو المعلومات التي تتضمنها مثل البطاقات التراثية، وبطاقات المناظر الطبيعية، وبطاقات المناسبات، وبطاقات الطيور، وبطاقات رياضية واجتماعية وهذه الهواية منتشره في أرباء وقليلة جدا في العالم العربي ومن بين المهتمين بهذا تراث تكنلوجي عبداللطيف سيد محمد جامع الطوابع البريدية والعملات والبطاقات



ولأول مره في موريتانيا أختتم اليوم معرض الأول للبطاقات الهاتفية والهواتف نقاله بتعاون مع غرفة تجارة والصناعة والزاعة الموريتانية وتم عرض ١٠٠٠ ألف بطاقة هاتفية من أول



بطاقة هاتفية موريتانية ومن مختلف أنحاء العالم وشملت مختلف المواضيع والمناسبات لمختلف الدول العالم بلإضافة إلي قسم للهواتف نقاله القديمه التي أستعملت في موريتانيا والعالم

ويعتبرهذا المعرض تراث تكنلوجي وأيضا توعية الزوار المعرض علي الإستخدام الإجابي للهاتف نقال والإنترنت الذي أصبح الهاتف نقال والإنترنت جانبا هاما من حياتنا اليومية وحظي بإهتما م الدولي كبير وتجاهل من شركات الإتصال في موريتانيا برغم من المكاسب المادية والمعنوية لهم وللمجتمع والدولة علي حد سواء وجانب إذا إستخدمناه إجابيا نكون في مكانة عالمية مرموقة لأن من لايصنع تاريخ لا مستقبل له ويواكب تطوارات العصرية وخصوصا في مجتمع يمر من مرحلة البداوة في ظل الحياة الرقمية السريعة تغير وتفرض نفسها شئنا أم أبينا.







لاحظت «المقتنى العربي» اهتمام الهاوي العربى بشركات تقييم العملات وطرحة لعديد من الأسئلة الخاصة بالتقييم بوجة عام وهو ما ظهر جليا من خلال مواقع التواصل الاجتماعي مؤخرا ،ولذا اتصلنا بأحدي كبريات شركات التقييم العالمية وهى NGC واجرينا مع أحد كبار موظفيها السيد/ تيرنير الحوار التالي

ما هي حاجتنا لشركات التقييم تحديدا بالنسبة للعملات العربية؟

إذا ما نظرنا نظرة واقعية للأمور، لوجدنا ان اغلب التجار قد يكون لديهم آرائهم الخاصة بالنسبة لحالة كل عملة والأمر لا يتوقف عند هذا الحد بل ان العديد من التجار يكونون نظرة منحازة نوعا للعملات التي يودون بيعها – ولهذه الأسباب تأسست شركة "أن. جي. سي." لتعطى تقييما محايدا لحالة كل عملة ومدى أصليتها. والحقيقة ان الشركة تمكنت من تحقيق هذا الهدف من خلال التركيز تماما وبشكل كامل على تقييم العملات فقط دون الدخول في مجال بيعها، بل علاوة على ذلك لا يسمح لأي من مقيمو الشركة الاتجار بالعملات نهائيا.

الشركة تدعم آرائها بخصوص كل قطعة عن طريق ضمان شامل يحمى الهواة في حالة حدوث أي خطأ من جانبنا مثل تقييم عملة بشكل غير عادل او إذا ما قيمت عملة مزيفة على انها اصلية. هذا الضمان بجانب دقة ونزاهة الشركة هو ما يعطى جامعي وتجار العملات الثقة التامة في العملات المقيمة عن طريقنا.

يجب ان ندرك ان الحاجة لطرف محايد لتقييم العملات العربية لا يختلف عن مثيلتها المطلوبة للعملات الامريكية. فاليوم نلاحظ جميعا ان العملات أصبحت تباع بشكل أوسع من خلال الانترنت وعبر حدود الدول وبأسعار عالية، كل هذا شكل طلبا ملموسا لطرف محايد يثق به الجميع. وفى الواقع حاليا يثق الهواة والتجار على حد سواء بالعملات المقيمة من خلال شركتنا.

لماذا اختارت الجمعية الأمريكية للنميات وكذلك نقابة النميات للمحترفين شركة "أن. جي. سي." لتصبح شركة التقييم الرسمية الخاصة بهم؟ هناك عدة شركات في نفس المجال فلم شركتكم بالذات؟

"أن. جي. سي." أصبحت شركة التقييم الرسمية للجمعية الامريكية للنميات منذ عام ١٩٩٥ كما أصبحت الشركة الرسمية للتقييم من قبل نقابة النميات للمحترفين منذ عام ٢٠٠٤. ونعتقد ان السر في هذا النجاح نابع من دقتنا في مجال التقييم الى جانب الضمان المذكور انفا وثباتنا - كل هذا أدى بنا الى موقع الريادة في مجال التقييم. وجدير بالذكر ان المغلفات البلاستيكية الخاصة بنا تم اختبارها على اعلى مستوى من قبل متحف السمثسونيان – وهو أكبر متاحف الولايات المتحدة الامريكية – وحاليا يستخدم لحماية المجموعة الخاصة بالمتحف والتي تشمل ٣٠٠ من أغلي واهم القطع النقدية في التاريخ البشرى.

كل هذه الاختلافات ساهمت في جعل "ان. جي. سي" أكبر شركة تقييم في العالم لعدة سنوات فنحن قد قيمنا أكثر من ٣٧ مليون عملة على مستوى العالم حتى يومنا هذا.



شيء اخر أحببت ان اذكره بصدد هذه النقطة ان شركتنا تعتبر الرائدة في مجال العملات الأجنبية تماما كما تعتبر رائدة في مجال العملات الامريكية وأفضل مثال هو مزاد دار هيريتاج والذي أقيم الشهر الفائت بمدينة نيويورك ولو نظرنا لأعلى ٥٠ عملة (من جهة السعر) بيعت في هذا المزاد لوجدنا ان ٤٢ منها مقيمة بشهادة "أن. جي. سي."

وهل تختلف طريقة تقييم العملات العربية عن مثيلاتها الأجنبية؟

شركة "أن. جي. سي." تستخدم جدول "شيلدون" المتبع دوليا لتقييم العملات وفية تحصل العملة على درجة ما بين ١ الى ٧٠. ويوفر هذا الجدول مستوى ممتاز من الدقة سواء للعملات العربية او الأجنبية على حد سواء

وما هي الضمانات التي تقدمونها لمدى سلامة العملات العربية – تحديدا - المقيمة من خلال "ان. جي. سي."؟

الضمان الذي تقدمة الشركة يحمى الهواة من خلال عدة حلول في حالة إذا ما أخطأت الشركة في تقييم سلامة أي عملة او إذا ما أعطت أي عملة درجة تقييم لا تستحقها. الضمان موجود بالكامل على موقعنا الإليكتروني ويمكن لقراء "المقتنى العربى" مراجعتة هنا:
/https://www.ngccoin.com/coin-grading/ngc-guarantee

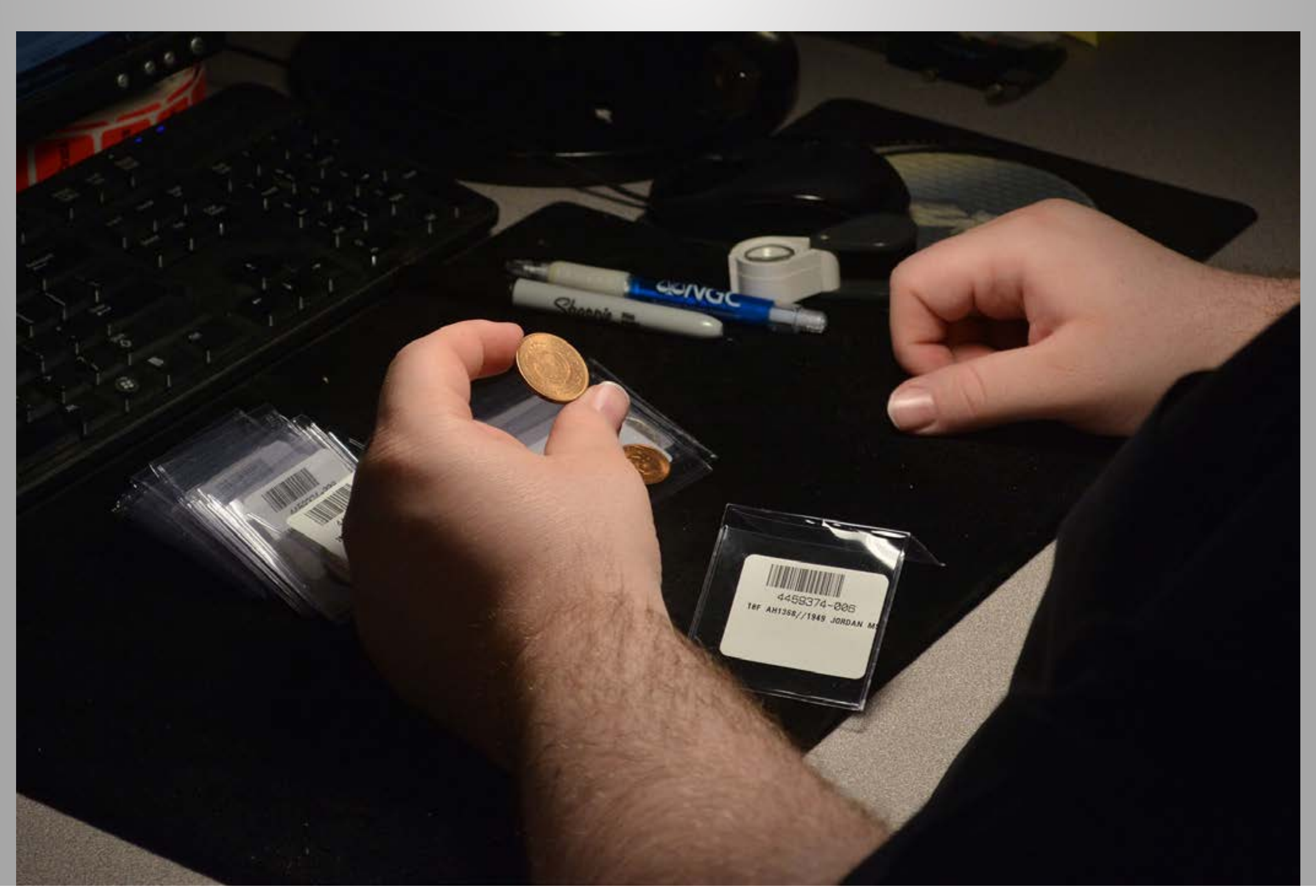
ومع ذلك فبعض العملات العربية – كتلك الموشحة – امتنعت "ان. جي. سي." عن تقييمها في الماضي فلماذا؟ وهل هناك قوانين بخصوص ماهية العملات التي لا تقبل "ان. جي. سي." تقييمها؟

للأسف الكثير من العملات العربية الموشحة زيفت بالولايات المتحدة في فترة السبعينيات من القرن العشرين وبيعت للهواة على أساس انها قطع نادرة. ولهذا السبب ترفض الشركة تقييم مثل هذه العملات.

الا اننا نقيم عملات أخرى سليمة التوشيح مثل تلك الخاصة بالمملكة العربية السعودية سنة ١٣٦٥ للهجرة – ١٩٤٥ ميلادية، العديد من هذه العملات زيفت وإذا ما اعتقدنا في زيف عملة فأننا لا نقيمها. وبالنسبة للجزء الأخير من سؤالك فأنا ادعو أي شخص غير متأكد من إمكانية "أن. جي. سي." من تقييم أي عملات لدية ان يتصل بقسم خدمة العملاء عن طريق البريد الإليكتروني
service@ngccoin.com
مع ارفاق صور للعملة قبل ارسالها لنا للتأكد تماما مما اذا كنا نقبلها .

نقدر تماما انكم تقيمون الكثير من العملات كل يوم لكن كيف تتمكن من تقييم عملة ربما لم يسبق لك رؤيتها من قبل؟

سأضرب لك مثالا: منذ فترة قيمت "أن. جي. سي." دينارا ذهبيا سوريا صدر عام ١٣٣٨ هجرية من دار سك دمشق. ولا توجد سوى ١٢ نسخة معروفة من هذا الدينار في العالم أجمع وهذا اول واحد قدم لنا لنقيمة. ولكي نتمكن من ذلك قارننا العملة بنسخ اصلية أخرى معروفة مثل تلك الموجودة بمجموعة "أيك



ليندين" وتلك الموجودة بمجموعة الدكتور "لورانس آدامز". بعدما توثقنا من اصلية العملة تفحصنا حالتها العامة من قوة السك وتفاصيلها واللمعة الأصلية وعوامل أخرى. كما أدخلنا في حساباتنا ان هذه العملة سكت من قوالب ضعيفة نوعا فبالتالي قوة سكها متوقع ان تكون ضعيفة، عدد من مقيمو الشركة راجعوا حالة هذه العملة ووصلنا لقرار نهائي بإعطاء العملة درجة ٦٣. هذه المراحل كلها تمر بها كل عملة عربية تأتى الينا.

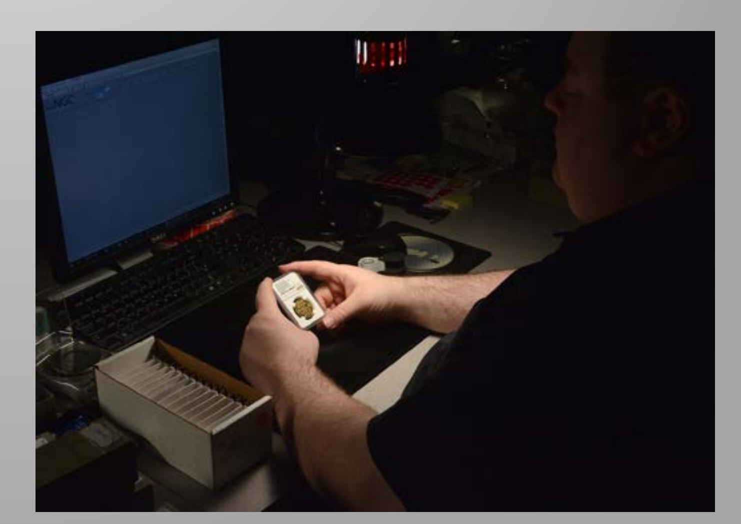
للأسف الشديد هناك عدد محدود جدا من مصادر المعلومات الخاصة بالعملات العربية عموما، فكيف تتمكنون من تقييم هذه العملات؟

هذه المشكلة تواجهنا مع العديد من العملات العالمية وليس فقط العملات العربية، لكن لحسن الحظ فشبكة الأنترنت تذخر بالمواقع المليئة بالمعلومات الى جانب الكتب التي تصدر من حين لأخر وبالطبع السجلات الرسمية لدور السك، وأحيانا ما نتوجه بأسئلة لخبراء تاريخيون من خارج الشركة. وفى بعض الحالات تمكنت "ان. جي. سي." من التعاون مع دور السك والمتاحف الوطنية بشكل مباشر بخصوص تفاصيل تخص قطع قديمة وحديثة على حد سواء.

الا ان انعدام المصادر أحيانا يضطرنا الى عدم تقييم بعض الميداليات او القطع الشاذة الا انه مع مرور الوقت وظهور معلومات جديدة نسعى دائما لتوسيع مساحة العملات والتوكن والميداليات التي نقبل تقييمها.

هل لديك أي تعليقات بخصوص العملات العربية والأسعار التي حققتها مؤخرا في بعض المزادات العالمية؟

يبدو ان عملات من العديد من الدول العربية مثل اليمن والامارات العربية والكويت ومصر وعمان حققت أرقاما ممتازة في الآونة الأخيرة ولا يجب ان ننسى ان الكثير من هذه العملات لا يجمعه فقط أبناء بلدانها انما يتنافس عليها هواة من الولايات المتحدة وأوروبا واسيا. الهواة والتجار في العالم كله بدأوا إدراك مدى ندرة هذه العملات.



وهل ترون الان ازدياد في عدد العملات العربية التي تقدم ل «أن. جي. سي.» لتقييمها؟

بالفعل كلما ارتفعت أسعار العملات العربية لاحظنا ازديادا في الاعداد المقيمة لنا ولذا اعتدنا على رؤية الكثير من العملات الاتية الينا من الدول العربية مؤخرا.

سيد «تيرنر» كيف أصبحت مقيما محترفا للعملات؟ وما الشهادات او الخبرات التي يحتاجها المرء للتخصص في هذا المجال؟

بالنسبة لي انا شخصيا فان عشقي للعملات هو ما أدى لقراري لتحويل هوايتي الى تخصص محترف. اذ إنني تقدمت للعمل للعديد من شركات التقييم بمجرد انتهائي من دراستي الجامعية. الا إنني فضلت «ان. جي. سي.» لأنها كانت حينها – ومازالت – الرائدة في مقال تقييم العملات العالمية تحديدا وهو ما كان يجذبني في المقام الأول.

بدأت أولا العمل كمقيم للعملات الحديثة عام ٢٠٠٤ وبعدها بفترة تمكنت من العمل مع العملات العالمية القديمة. ومع مرور الوقت وازدياد عدد العملات الأجنبية التي كانت تأتى لنا، بدأت هذه شيئا فشيئا الاستحواذ على اغلب وقتي. وبعد مرور سنوات من العمل الشاق والدؤوب والتعليم المستمر أصبحت اعمل بدرجة «مقيم نهائي» وهي اعلى الدرجات لأنها اخر مرحلة للتأكد من دقة تقييم كل عملة قبل اعتماد درجتها. وانا احمد الله اذ ان عملي أتاح لي فرصة رؤية بعضا من أجمل واندر مجموعات العملات العالمية.

في اعتقادي ان أفضل المقيمين المحترفين هم الذين يمتلكون حبا جنونيا للمسكوكات الى جانب الدقة الشديدة وعطش لا نهائي للمعرفة. الموضوع اخذ منى سنوات طويلة من الخبرة عاملا مع أعظم المقيمين المحترفين ورؤية وتقييم مئات الالاف من العملات قبل ان أصبح «مقيم نهائي» للعملات العالمية. واليوم يمكنني القول بفخر إنني تعاملت مع أكثر من مليون عملة ومازالت اتعلم شيئا جديدا كل يوم.

عظيم جدا! وما هي الأدوات التي تستخدمها اثناء تقييم العملات؟

مقيمو «ان. جي. سي.» يعملون في حجرة مظلمة بها مصدر ضوء واحد فقط فوق مكتب كل منهم. وعندما تفحص أي عملة فهي تمسك من الأطراف بعناية وتدار تحت الضوء بحيث تظهر أي خدوش او خبطات او أي مشاكل أخرى ثم تفحص بعدها عن طريق عدسة مكبرة عادة ما تكون بقوة ٥ وانا ادعوا قراء المجلة لزيارة موقعنا لمعرفة معلومات أكثر عن التقييم.

شكرا سيد تيرنر

شكرا سيد رزق الله والى اللقاء

مكتب البوستة الخديوية المصرية في الاسكندرون

الاستاذ / شاكر العرقسوسي - سوريا





كانت حلب ثاني مدن الدولة العثمانية أهمية وازدهاراً بعد العاصمة استنبول. ذلك لأنها عقدة مواصلات العالم في القرن التاسع عشر وما قبل. وكانت أحد أهم مراكز التجارة العالمية، وعقدة المواصلات بين الشرق من الصين للهند وايران، والغرب الأوروبي. وبين الشمال إلى روسيا، والجنوب لليمن.

وكانت الاسكندرون، الثغر البحري لحلب، ماأعطاها تلك الأهمية بحيث أن كل شركات النقل البحري العالمية أقامت فيها فروعاً متصلة بحلب. وارتبطت بشركات النقل البحري تلك، مكاتب بريد تابعة لها، مستفيدة من الامتيازات الأجنبية التي اعطتها الدولة العثمانية للدول الأجنبية لقاء ضمان بقاء الدولة التي سميت في حينه "الرجل المريض".

كذلك فعلت "شركة بواخر البوستة الخديوية". فأسست لها مكتباً في الاسكندرون عمل من ١٤ تموز (يوليو) عام ١٨٧٠، وحتى أول شباط (فبراير) ١٨٧٢.

واستعمل في المكتب لإبطال الرسائل ختمان أحدهما سلبي يحمل عبارة:

"مكتب بوسطه خديويه مصريه اسكندرونه".

والاخر ختم مدور يحمل إضافة للتاريخ، عبارة:

"V. R. POSTE EGIZIANE* ALESSANDRETTA ".

(تفاصيل أكثر في قسم البريد البحري في الصفحات١٠٥-١١١ من الجزء الثالث من كتابي "سوريا وتاريخ البريد").

الرسالتان التاليتان تحمل كل منهما أحد الختمين. وهما من أندر مغلفات مكاتب بريد البوستة الخديوية المصرية:

الرسالة الأولى مرسلة لحلب من مكتب البريد المصري في بيروت ووصلت لحلب بتاريخ ١١ تموز (يوليو) ١٨٧٠. وعليها ختما بيروت والاسكندرون السلبيان وختم الوصول لحلب.

والرسالة الثانية مرسلة من الاسكندرون لبيروت وعليها ختم مكتب الاسكندرون المدور بتاريخ ٨ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٨٧١، وختم الوصول لمكتب بيروت بتاريخ ١٠ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٨٧١.



تحت العدسة

صفحات مخصصة لتوثيق الاكتشافات والاختلافات
المميزة التى يتوصل اليها الهاوى تحت العدسة

أسرار قطعة فئة ١٠ مليم الجمهورية العربية المتحدة

(اللواء. فاخر فاضل/ العقيد. على عبدالرحمن محمد/ هانى غريب)

لا تزال العملات المصرية حقلا خصبا لكل مكتشف و هاو يمنحها الوقت و الاهتمام و الملاحظة الجيده فتبوح له باسرار تزيد الهوايه متعه و جمالا ، و ليس هناك ماهو اروع من اكتشاف قطعه جديده او اختلاف في قطعه دارجه لم تنل حظها من الاهتمام حتي يتم رصدها ووضعها في مكانتها التى تليق بها.

واحده من تلك القطع هى ١٠ مليمات الجمهورية العربية المتحدة نسر ١٩٦٠ الومنيوم برونز km#395 حيث تم اكتشاف شكل مختلف لهذه القطعه من نفس الوزن و التاريخ و خامة التصنيع مع وجود اختلافات في تصميم شكل النسر الذي يتصدر ظهر القطعه.

ريش الرقبه اول و اخر ريشتين ملتحمتين بالكتف عكس الاصدار العادي حيث نجدهم منفصلين

كتفي النسر مجوفتان بشكل ظاهر و قوي و حاد مقارنة بالاصدار العادى

شكل ذيل النسر مختلف و يحمل تجديل حاد وواضح مقارنه بالاصدار العادي

الخرطوشة التي تحملها ارجل النسر و تحمل اسم الجمهورية العربية المتحدة اولها و اخرها له سن بارز غير موجود في الاصدار العادي(ملحوظة تم رصد بعض القطع في الاصدار العادي تحمل هذا الاختلاف و ان كانت الغالبيه بدونه)

١٠ مليمات الجمهورية العربية المتحدة
نسر ١٩٦٠ الومنيوم برونز km#395

الاصدار الغائر من ١٠ مليم ١٩٦٠





الاصدار الالومينيوم ماغنسيوم من ١٠ مليم ١٩٦٧

و هذا الشكل هو نفس شكل النسر علي ال١٠ مليمات الالومنيوم ماغنسيوم اصدار ٦٧ و هذا يثبت احتماليه صحه ان هذه القطعه هي ميول ما بين نسر ٦٠ و نسر ٦٧ الالومنيوم مع وضع في الاعتبار طول مده سك القطعة الأولى (نسر ٦٠ العادي)و ندره الثانيه(النسر الاجوف) مما يرجح انها سكت في نهايات سك الاصدار .

تأبى عملات السلطان حسين كامل ان تفسح لنا المجال للبحث والتامل فى عملات اخرى ، ففى ليلة صيفيه من البحث مع صديقى محب رزق الله عام ٢٠١٦ تم اكتشاف وجود نقاط خاصه بدار السك فى حواف العملات الفضية التى تم اصدارها فى عام ١٩١٧ من دار السك ببرمنجهام كى تضيف لنا لغزا اخر من الغازها المحيرة ، قد يكون بعضنا لاحظ وجود تلك النقاط وقد لم يلاحظ البعض الاخر ولكن هل من تفسير لوجود مثل تلك العلامات ؟!!

للاسف لا يوجد اى تفسير رسمى لتلك النقاط من قبل دار السك الملكية البريطانية حتى الان ولا نعلم اذا ماكان تم استخدام تلك العلامات من قبل مع قطع فضية او معدنية اخرى ولكن على الارجح لا يوجد.

فقد تم فحص عدد من القطع الاخرى الصادرة عن دار السك ببرمنجهام فى نفس سنوات سك تلك القطع ومع الاسف لم نرى لها مثيل حتى الان.



شرعنا فى فحص عملات حسين كامل الفضية الباقية لسنوات ١٩١٦ و ١٩١٧ الصادرين من بومباى فى الهند ولكن لم نجد لها اثرا.

اغلب الظن ان تلك العلامات هى علامات تأمينيه لعملات حسين كامل الفضية الصادرة من دار سك هيتون (Heaton)، كما لوحظ ان تلك النقاط ليست على نفس الترتيب او المنوال لكل عملة مما يضع فى انفسنا شك اكبر هل نحن امام اول سابقة لتأمين عملات بالفعل ام انها علامات خاصة بقوالب السك وكانت تتغير مع تغير القالب فى كل مرة.

جدير بالذكر ان تلك العلامات عددها متغير ففى الوجه الذى يحمل الفئة عددهم ٥ نقاط والثابت منها فى المكان تقريبا هما النقطتين باسفل كل من حرف السك H الخاص بدار السك هيتون والنقطة الاخرى اسفل رقم ١ المجاور لرقم ٧ فى التاريخ الهجرى ١٩١٧ .
اما عدا ذلك فالاماكن شبة متغيرة ولكنها تنحصر فى اماكن قريبة للاماكن المشار اليها بالدوائر فى الرسم.
وتتضح وجود تلك النقاط اكثر فى القطع ذات الحالات المرتفعة وتوجد فى جميع الفئات الفضية على الرغم من صعوبة تميزها فى فئة القرشين.



وجدت النقاط مرة ايضا فى الجهة الاخرى من العملات ولكن بعدد اكبر من الذى توجد عليه من الامام فالعدد فى الخلف يتراوح من ٨ الى ١٢ نقطة ، يظل موضع النقاط الثلاث باسفل التصميم ثابتا نوعا ما اما باقى النقاط فهى تتغير ولكنها تظهر فى اماكن مشابهة لما على الرسم التوضيحى.

هل لاحظت تلك النقاط بمجموعتك من قبل قد ياخذ هذا الموضوع اعواما من الاستقصاء لمعرفة الحقيقة ولكن على الاقل حاولنا ان نزرع بذرة للمستقبل لاكتمال جنبات هذا البحث مستقبلا.

تباينات واختلافات فى عملات حسين كامل المعدنية (مازن ابراهيم)

من التباينات الاخرى لعملات حسين كامل الصادرة من دار السك ببرمنجهام عن الاخرى الصادرة عن دار السك ببومباى خصوصا فى القطع النيكلية الصادرة عام ١٩١٧ هو اختلاف طفيف فى رقم (7) فى التاريخ الهجرى الموضوع على جميع العملات لجميع الفئات.

حيث ان العملات الى صدرت من دار السك ببرمنجهام تظهر رقم (7) وهو مكتمل الوضوح وبزوايا حادة. اما القطع التى صدرت من دار السك ببومباى فى الهند فمن الواضح ان رقم (7) اتى بحواف اكثر انحناء وذلك على الرغم ان قوالب السك لكل من الاصدارين قد تم تصميمها فى بريطانيا ولكن هل تعمدت دار السك الملكية البريطانية ايجاد مثل تلك الفروقات الطفيفة فى التصميم ام انها محض صدفة ولم يتم مراجعة تلك القوالب بحرص نظرا للتعجل فى اصدار العملات ونتيجة ظروف الحرب العالمية الاولى؟

دار سك بومباى

دار سك هيتون

دار سك هيتون

دار سك بومباى



الورقة النقدية الذهبية

د/ طارق البواب - الاردن

من أصل ستة فئات مختلفة من الأوراق النقدية الفلسطينية التي تم إصدارها ضمن ٢٢ إصدار على مدى سبعة اعوام محددة, تعتبر المائة جنيه بإصداراتها الثلاثة هي الفئة الأندر وجوداً, كما أنها تقيم بالورقة النقدية الذهبية, وبالرغم من أنها كانت تساوي ١٠٠ جنيه استرليني في زمن الانتداب, إلا أن قيمتها داخل فلسطين كانت تعادل أجر عامل لمدة أربعين شهراً, وهكذا لم تكن شائعة في التداولات في زمن كانت الأجور فيه ضمن معدل ٢,٥ جنيه شهريا للعامل الماهر, وبهذا كانت هذه الفئة من الجنيهات الفلسطينية غير متداولة, إنما كانت محصورة فيما بين البنوك في تعاملاتهم وبعض رجال الأعمال وقلة من شيوخ العرب وعدد ممن كانوا يفضلون عدم إيداع أموالهم بالبنوك.

وحسب الإحصاء في سجلات العملات حتى عام ١٩٤٨ لم يطرح للتداول إلا ١,٥٨٧ ورقة نقدية من فئة المائة جنيه الفلسطيني من جميع سنوات الإصدار.

وحتى ١٥مارس من عام ٢٠١٤ كانت المعلومات الموثقة كلها تشير بأن هناك أربعة فقط معروفة على نطاق العالم من اصل ستة اوراق لم يتم اعدامهم عند ايقاف التداول بالجنيه الفلسطيني.

وفي ١٥ مارس ٢٠١٤ وصل الرد من روزن بلام (Rosenblum) بخصوص ظهور أي من الورقتان المفقودتان من هذه الفئة حيث أشار الى أنه خلال الأعوام الأخير من العقد الأول للألفية الثالثة (٢٠٠٨ – ٢٠١٠) ظهرت الورقة الخامسة والتي تحمل رقم تسلسلي A000001 وتاريخ ١ سبتمبر ١٩٢٧ , وأشار إلى أن المعلومة لم يتم نشرها, وبناءاً على معلوماته قد قدمت إلى المسئول التنفيذي لبنك انجلوا فلسطين في بريطانيا.

الخمسة أوراق نقدية من فئة مائة جنيه فلسطيني تم توثيق أرقامها وتواريخها وهي كالتالي:

١ سبتمبر ١٩٢٧	A000001
١ سبتمبر ١٩٢٧	A000719
١ سبتمبر ١٩٢٧	A000935
٣٠ سبتمبر ١٩٢٩	A001020
٣٠ سبتمبر ١٩٢٩	A001088

بالتالي ستشير الحسابات الجديدة إلى أنه مع سحب ١,٥٨١ ورقة من فئة ١٠٠ جنيه فلسطيني ومعرفة مصير أربعة والعثور على الخامسة... يبقى هناك ورقة واحدة غير معروفة المصير أو المقر اللذي تستقر فيه.

التفاصيل التقنية:

الأبعاد	١٩٢ ملم X ١٠٣ ملم
اللون	أخضر غامق أما الظهر أخضر مزرق
الرقم التسلسلي	باللون الأحمر
الشعار	باللون الأسود
التواريخ	١ سبتمبر ١٩٢٧ ٣٠ سبتمبر ١٩٢٩ ١٠ سبتمبر ١٩٤٢



مائة جنيه فلسطيني ١ سبتمبر ١٩٢٧ رقم A000001





الانسر درجات

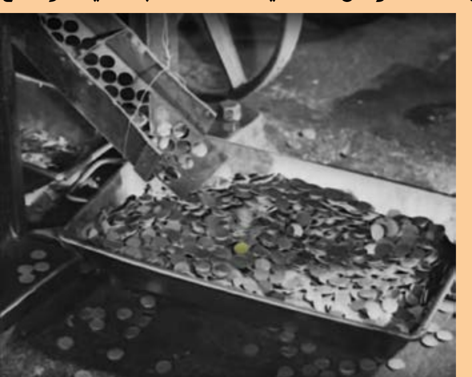
تقرير / محب رزق الله

كثيرا ما يتسائل القرّاء بمنتهى الدهشة والإمتعاض "كيف تعتبر هذة العملة انسر وهى مليئة بالخدوش بهذا الشكل القبيح! ان أولئك الذين يقيمون العملات لا يفقهون شيئا البتة!" وللإجابة على هذا السؤال علينا دراسة رحلة صناعة العملة فى دار السك.

الأنسر هي العملة الغير متداولة وتعتبر اعلى حالة من حالات العملة وهي تعريب لكلمة
Unc or Uncirculated

باللغة الإنجليزية، ولكن فى واقع الأمر العملة المعدنية التي سكت بغرض التعامل اليومي ولم تمسسها يد بشر قد تحصل على أي درجة ما بين ٦٠ الى ٧٠ (أي ١١ درجة مختلفة!) وكثيرا ما نجد عملات خرجت لتوها من دار سك العملة سويا وبالرغم من ذلك تحصل كل منها على درجة مختلفة عن الأخرى فكيف هذا وهي لم تتداول نهائيا ؟ لنعرف الإجابة دعونا نتعرف على رحلة العملة داخل دار السك قبل ان تصل الينا:

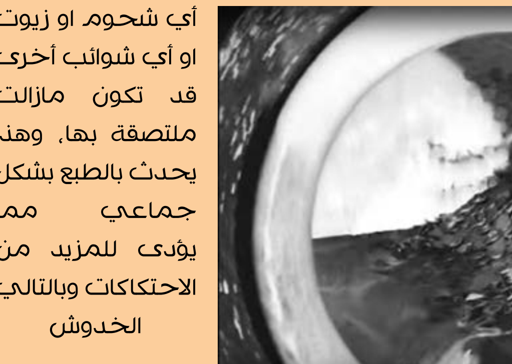
١-تبدأ العملة حياتها كسبيكة مستطيلة من المعدن تدفع داخل مكبس والذي يقتطع منها أقراص معدنية تسمى البلانشيت وتدفع الى صندوق جانبي، تستطيع الماكينة انتاج حوالي مئة ألف قطعة في الساعة وكلهم يتساقطون بسرعة فوق بعض بلا اى تنظيم.



٢-تمر العملات بألة اخرى تستبعد الأقراص الأصغر وكذلك الأكبر حجما من المطلوب، عند هذه النقطة تكون البلانشيت قد اكتسبت العديد من الخدوش والخبطات الصغيرة عن طريق الاحتكاك المتسارع بالأقراص الأخرى وبالألة نفسها.



٣-المرحلة الثالثة هي عملية إضافة الجنزير وهي عبارة عن ضغط القرص بدرجة خفيفة فيصبح قطرة أصغر قليلا وترتفع الحافة على وجهي العملة، قبل وبعد هذه المرحلة ايضا تحتك العملة بألاف العملات المماثلة مما يضيف المزيد من الخدوش



٤-تحصل الأقراص جميعها على ما يشبه الحمام لتنظيفها من أي شحوم او زيوت او أي شوائب أخرى قد تكون مازالت ملتصقة بها، وهذا يحدث بالطبع بشكل جماعي مما يؤدى للمزيد من الاحتكاكات وبالتالي الخدوش



٥- يكون القرص هنا قد تأهب اخيرا ليتحول لعملة , تنتقل الاف القطع في صندوق معدني ضخم ومنها تقع فيما يشبه القمع والذى بدورة يدفع بالعملات للمكبس الذى يحمل قوالب العملة , عادة ما يوضع بالمكبس قالبان او أربعة قوالب فيتمكن من سك عملتين او أربعة في نفس اللحظة , وتعتبر



هذه هي اللحظة التي «تولد» فيها العملة بالشكل الذى نعرفه , عملية السك نفسها تتم في طرفة عين ميكانيكيا ومنذ هذه اللحظة تبدأ العملة مرة ثانية في الحصول على مجموعة جديدة من الخدوش اذ ان بمجرد ان تنتهى لحظة السك يتم قذف العملة جانبا حتى يتسنى لقرص اخر ان يحل محلها – الا انه ونظريا لو توقفت جميع ماكينات الدار في هذه اللحظة تحديدا وتم استخراج القطعة يدويا وباستخدام قفازات قطنية قبل ان تقذفها الاله ويكون مقدار ضغط المكبس كافيا لمحو كل اثار الخدوش السابقة تكون هذه القطعة في حالة ال MS ٧٠ وهى حالة العملة الأمثل.

٦-تقذف العملة بعدها من خلال أنبوب معدني مائل مع كل العملات الأخرى لتسقط فيما يشبه الخزانة الحديدية وبالطبع تتساقط فوقها الاف العملات المماثلة

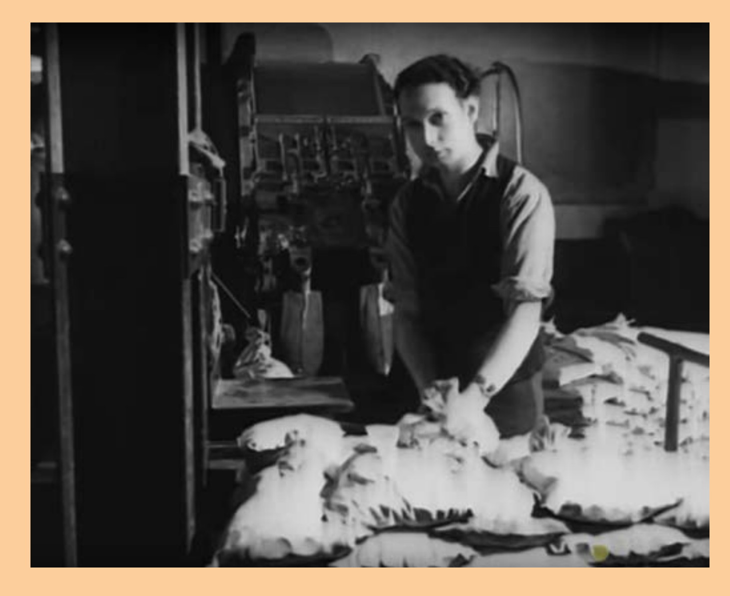


٧-كلما امتلات الخزانة يتم نقلها وتفريغ محتوياتها فيما يشبة عربات السكك الحديدية والمجىء باخرى لكي تستكمل استقبال المزيد من العملات المسكوكة، عندما تصل العملة لهذة المرحلة وبعد كل الاحتكاكات السابقة قد لا تحصل حتى على درجة ٦٥ ولكن هذا ليس كل شيىء!

٨-بعد عملية السك تنتقل العربة على قضبان لمنطقة أخرى من دار السك وتفرغ العملات بداخل أنبوب معدنى مائل اخر ومنة الى الة تعمل على تدوير العملات كلها بسرعة عالية (وهنا تشتد الخبطات) وظيفة هذه الالة العمل على عد العملات كلها ودفع كل ٥٠٠٠ قطعة الى كيس من القماش الخشن (ليتحمل الوزن الثقيل للعملات) ثم تتوقف الالة حتى يتسنى نقل الكيس وتشميعه



٩-ثم يقذف الكيس لعربة نقل مصفحة عادة حيث تبقى ويهال فوقه العشرات من الاكياس المماثلة وعندما تمتلىء العربة تماما تنتقل حمولتها كاملة بدورها لخزينة دار السك حيث تبقى مكدسة حتى تأتى الحاجة اليها، كعادة كل الخزائن غالبا ما تكون هذه رطبة مما يؤثر على العملة خصوصا لو كانت مصنوعة من مادة سريعة التفاعل مع الجو كالبرونز-من المهم أيضا مراعاة ان الدار لا تهتم مطلقا بحالة العملة اثناء فترة التخزين هذه



١٠-الان تكون العملة متواجدة مع ٤٩٩٩ عملة مماثلة حتى يتم استدعائها وأخيرا عندما ياتى الوقت المناسب ينتقل الكيس مع عشرات او مئات الاكياس الأخرى عن طريق سيارات النقل المصفحة مرة ثانية وهنا أيضا تهال الاكياس فوق بعضها باهمال حيث ان الهدف هو تكديس أكبر عدد ممكن بغض النظر عما يحدث للعملات خصوصا تلك الموجودة بالاكياس التي وضعت أولا بالشاحنة، علاوة على ذلك تبدأ الشاحنة الرحلة الى وجهتها والتي قد تحتوي على العديد من المطبات والحفر والوقفات المفاجاة الخ!

١١-تنقل الاكياس يدويا اما الى البنك او الى سفينة لتنقلها الى بلدها في كلتا الحالتين تحدث المزيد من الخدوش والخبطات لكل عملة وبالطبع كلما بعدت المسافة كلما زادت الاحتكاكات

١٢- يستلم البنك الاكياس ويفرغها على مائدة ثم توضع العملات على ماكينة تجمع كل ٥٠ قطعة في خرطوشة كرتونية ثم يبدا توزيعها وهنا فقط تصبح العملة جاهزة للتداول عن طريق صراف البنك.

ولذا كما ترى عزيزى القارىء ان العملة قبل ان تلمس يد اول انسان تكون قد تعرضت للكثير والكثير مما قد يجعل درجة تقييمها تصل الى ٦٠ وهى اقل درجة في العملات الغير متداولة او كما نطلق عليها «الانسر»

نستنتج مما سبق ان العملات الاضخم والاثقل وزنا تكون عرضة لخبطات اكبر واعمق من مثيلاتها الصغيرة ولذا مثلا نجد انة من السهل نوعا ان نجد مليم مصري ١٩١٧ بحالة ٦٤ لكن ريال نفس العام بنفس الدرجة في غاية الصعوبة. ويعتقد الخبراء ان من بين كل الف عملة سكت للتو يمكننا ان نتوقع منهم اكثر من ٩٠٠ قطعة سيتراوح تقييمها مابين ٦٠-٦٣ وبضع عشرات بدرجة ٦٥ وربما قطعتان او ثلاث بدرجة ٦٧ !!



ليبيا التاريخ و البريد



من إصدارات الإحتلال الإيطالي مرورا بالعهد الملكي طوابع البريد تحكي تاريخ ليبيا الحديث

بقلم / نجوى عبد الصادق

نبذة تاريخية

بدأت قصة ليبيا مع الاحتلال الايطالي من عام ١٩١١ ، حيث كانت ليبيا وقتها خاضعة للحكم العثماني ، وكانت أقاليم مختلفة ولم تكن دولة موحدة . وهذه الأقاليم هى برقة ، وطرابلس وفزان فى الجنوب . ولم يكن اسم ليبيا قد ظهر للوجود بعد .

استماتت إيطاليا فى محاولة اخضاع ليبيا تحت سيطرتها ، اذ اعتبرتها الامتداد الطبيعي لأراضيها ، وقد اظهر آهلها مقاومة شديدة لهذا الاحتلال - ولكن الدولة العثمانية التى كانت فى أوج ضعفها قبيل الحرب العالمية الاولى ، كانت قد وقعت مع إيطاليا اتفاقية اوشي (بلدة صغيرة قرب لوزان فى سويسرا) والتي تعطى بمقتضاها حق امتلاك أراضي ليبيا الى إيطاليا .

وكانت إيطاليا قد ضمت إقليمي طرابلس وبرقة مع بعضهما واسمتهما ليبيا ، ومن ثم أعطت الدول الاستعمارية الاخرى موافقتها لإيطاليا على امتلاكها للأراضي الليبية .

ومن المعروف ان الاحتلال الايطالي لليبيا لم يكن نزهة سهله كما قد يتصور البعض ، بل كان معارك متواصلة ومقاومة جبارة واستنزاف كامل لإيطاليا ، حيث لم تمر فترة سكينة وهدوء على هذه المنطقة - بل حروب وغارات متعددة من السكان لمنع هذا الاحتلال بكل الطرق .



الشكل ١ — الشكل ٢ — الشكل ٣

اسم ليبيا

اعتمدت إيطاليا اسم ليبيا كاسم رسمي لمستعمراتها سنة ١٩٣٤، وكان هذا الاسم هو الاسم الذي استخدمه الإغريق لشمال افريقيا كلها ماعدا مصر .

ليبيا كانت تتكون من ٣ أقاليم

برقة وعاصمتها بنغازي

طرابلس وعاصمتها طرابلس

فزان فى الجنوب وعاصمتها سبها وكانت تحت الاحتلال الفرنسي وليس الايطالي .

اول طوابع ظهرت لليبيا كانت طوابع فيكتور عمانويل الثالث موشحة ليبيا ثم بعض الطوابع الإيطالية الاخرى موشحة ليبيا (شكل ١و ٢)

ثم تم طباعة اسم ليبيا على الإصدارات التالية والخاصة بالمستعمرات (شكل ٣)

اما الشكلين (٤) و (٥) المعروض فى الصور فهى طوابع البريد الجوي والاكسبريس والمستحق ، وتعتبر من أغلى المجموعات الليبية وأعلاها قيمة







الشكل ٤





الشكل ٥

الأقاليم الليبية

الأقاليم الليبية الثلاثة واهم ما تشتهر به

اقليم برقة

يقع اقليم برقة فى الجزء الشرقي من ليبيا ، ويرجع اسم برقة الى الاسم الإغريقي Barcaia وقد كان يطلق على هذه المنطقة .

اما الرومان فكانوا يطلقون على هذا المكان اسم سيرينيكيا Cyrenaica.

وقد احتلت إيطاليا برقة عام ١٩١١ بعد تنازل الدولة العثمانية عنها بموجب معاهدة اوشي كما أسلفنا .

وقد عرفت برقة بمقاومتها الشديدة للاحتلال الايطالي ، وأظهر شيوخ قبائلها شجاعة غير مسبوقة فى حربهم مع الاحتلال حتى كبدوهم خسائر فادحة .

ومن المعروف ان ولاية برقة وخاصة مدينة طبرق هى مسقط راس المناضل الكبير عمر المختار - الذي أبدى مقاومة شديدة للاحتلال الايطالي وتوحدت تحت رايته القبائل المتناحرة للخلاص من هذا الاحتلال وكان قد اعدم علنا فى ١٦ سبتمبر ١٩٣١ وهو شيخ كبير فى الثالثة والسبعين من عمره على يد الجنرال الايطالي الأكثر دموية فى التاريخ جراتسياني .

* الطوابع المعروضة لإمارة برقة ، اولا طوابع إيطالية من ١٩١٢ موشحة Cirenaica ، ثم طوابع مصدرة بنفس الاسم بالايطالية (شكل ٦ و ٧ و ٨)



الشكل ٦



الشكل ٧

الشكل ٨

اقليم طرابلس

يقع اقليم طرابلس فى الجزء الغربي من ليبيا المطل على البحر المتوسط ، وترجع تسميته بهذا الاسم للإغريق حيث كانوا يطلقون على هذه المنطقة اسم Tripolitania.

وقد كان لهذا الإقليم ايضا صولات وجولات فى محاربة الاستعمار الايطالي . وقد شن العديد من الحروب المستنزفة لإيطاليا .

وقد حقق الإقليم بعض المكاسب وكان من أهمها اعلان الجمهورية الطرابلسية من ١٩١٨-١٩٢٢.

الا ان هذا الحلم تبدد تماما بعد احكام الإيطاليين سيطرتهم على المنطقة من جديد ، ورجعت خاضعة للاحتلال مرة اخرى.
* الطوابع المعروضة هى طوابع إيطالية موشحة Tripolitania
ثم طوابع مصدرة خصيصا للإقليم مطبوعة Tripolitania . (شكل ٩ و ١٠)



الشكل ٩



الشكل ١٠

اقليم فزان

يقع اقليم فزان فى الجنوب الغربي من ليبيا ، وترجع تسميته بهذا الاسم من الاسم اللاتيني Phasania.
وتسكن هذه المنطقة قبائل متعددة الأعراق ، فمنها القبائل العربية والامازيغية والطوارق والأفارقة .
الإقليم معظمه أراضى صحراوية وجبال صخرية ، كما تنتشر فيه الواحات والوديان . وهذه المنطقة غنية باحتياطي كبير للبترول .
فى أوائل عام ١٩١١ احتلت إيطاليا الإقليم ، الا ان سيطرتها على المنطقة لم تكن مستقرة ووجهوا بمقاومة شديدة من القبائل الساكنة بالمنطقة ، حتى جاءت الحرب العالمية الثانية وبعد هزيمة موسليني فى إيطاليا ، تمكنت قوات فرنسا الحرة من طرد الإيطاليين من المنطقة واحتلتها حتى عام ١٩٥١ عندما أصبحت فزان جزء من المملكة الليبية المتحدة .
* الطوابع المعروضة خاصة بإقليم فزان اثناء خضوعه للاحتلال الفرنسي .
(شكل ١١)



الشكل ١١

مكتب البريد البريطاني فى طرابلس

مكاتب البريد البريطانية فى افريقيا عموما كانت نظام استحدثته بريطانيا العظمى للاستخدام البريدي لقواتها فى الشرق الأوسط و شرق افريقيا اثناء الحرب العالمية الثانية .
بالنسبة لمكاتب البريد البريطانية فى ليبيا فقد كان يوجد مكتبان
برقة وكان موشح M.E.F Cyrenaica
طرابلس وكان موشح M.E.F Tripolitania
**** توشيح شرق افريقيا E.A.F
East Africa Forces ١٩٤٣
****توشيح الشرق الأوسط M.E.F
Middle East Forces ١٩٤٢
*هذه الطوابع كانت فى الخدمة من الفترة ١٩٤٣-١٩٤٨
بعد ان وضعت بريطانيا يدها على المنطقة بعيد هزيمة إيطاليا والفاشية وممثلها موسليني فى الحرب العالمية الثانية
*فى الفترة من ١٩٤٣-١٩٤٨ كان التوشيح M.E.F.
*فى الفترة من ١٩٤٨/٧/١ - ١٩٥٠/٢/٥ كان التوشيح B.M.A Tripolatania
*فى الفترة من ١٩٥٠/٢/٦-١٩٥١/١٢ كان التوشيح B.A Tripolitania
(شكل ١٢)



الشكل ١٢

تحالف موسوليني وهتلر

ولد بينتو موسوليني فى ١٨٨٣/٧/٢٩ فى قرية صغيرة شمال إيطاليا
حكم إيطاليا من ١٩٢٢-١٩٤٣
سمي بالدوتشي اي القائد من عام ١٩٣٠-١٩٤٣
يعتبر موسلين من اهم مؤسسي حركة الفاشية .

* كان موسوليني دائما شديد الإعجاب بادولف هتلر ، وكان يرى فيه قائدا عظيما وانه يوما ما سيحكم العالم .. لذلك سعى الى توضيح علاقته به ونشأت بينهما صداقة شخصية وتحالف سياسي إبان الحرب العالمية الثانية .

وقد سمي هذا التحالف بالحلف الفولاذي .

* تسلم موسوليني زعامة إيطاليا وغير سياستها اللينة فى ليبيا الي الشدة ، فقام بإلغاء الاتفاقيات المعقودة مع شيوخ القبائل وعين القواد الأشداء لحكم ليبيا الواحد تلو الاخر وكان أكثرهم دموية وشدة رودولفو جراتسياني الذي تمكن من القضاء على المقاومة تماما عام ١٩٣٢ عقب اعتقال وإعدام المناضل الكبير عمر المختار.

ثم قبيل اندلاع الحرب العالمية الثانية فى ١٩٣٩ اصدر موسوليني مرسوما بضم طرابلس وبرقة الى إيطاليا مع منح السكان الجنسية الإيطالية والزامهم بتعلم اللغة الإيطالية .

* كان من نتائج التحالف بين موسوليني وهتلر ان ألزمت إيطاليا بدخول الحرب مع دول المحور ولكنها لم تكن مستعدة لها ، وتوالت الهزائم عليها حتى هزمت تماما وخرجت من هذا الحرب عام ١٩٤٣ مدمرة تماما وفقيرة .

وعندما شعر موسوليني بان الدائرة قد ضاقت عليه ، هرب الى الشمال ، لكن المقاومة استطاعت القبض عليه وتم إعدامه علنا وتعليق جثته امام محطة للبنزين حتى يتأكد الجميع من موته فى ١٩٤٥/٤/٢٩ .
(شكل ١٣)



الشكل ١٣

الملك ادريس السنوسي والمملكة الليبية المتحدة

الملك محمد ادريس السنوسي ١٨٩٠/٣/١٢-١٩٨٣/٥/٢٥
هو اول حاكم لليبيا بعد الاستقلال ، مدة حكمه من ١٩٥١-١٩٦٩

* فى ١٩٥١/١٢/٢٤ أعلن الامير محمد ادريس السنوسي استقلال ليبيا وميلاد المملكة الليبية المتحدة بعد ضم الاقاليم الثلاثة تحت رايتها، وذلك بعد مفاوضات كثيفة مع الدول المنتصرة فى الحرب العالمية الثانية .

وكانت القبائل الليبية جميعا فى كل أقاليم ليبيا قد بايعت الامير السنوسي ليكون ملكا للبلاد .

اتجه الملك الى تقوية دولته الوليدة ووضع دستورا للبلاد وانضمت ليبيا الى جامعة الدول العربية والى الامم المتحدة .

* تميز عهده بالهدوء والحكمة وظل ملكا للبلاد حتى حدثت حركة الجيش فى ١٩٦٩/٩/١ بقيادة معمر القذافي .

ونفى الملك خارج البلاد حتى استقر به المقام فى مصر والقاهرة تحديدا حتى وفاته فى ١٩٨٣/٥/٢٥ ودفن بالبقيع فى المدينة المنورة بناءا على وصيته .
(شكل ١٤ و ١٥ و ١٦)



الشكل ١٤



الشكل ١٥



الشكل ١٦

ثورة الفاتح من سبتمبر ١٩٦٩ هى حركة قام بها الجيش بقيادة الملازم معمر القذافى لانها حكم الملك ادريس السنوسي والقضاء على الملكية وإعلان الجمهورية العربية الليبية .

وكان قد تم تغيير اسم الدولة من الجمهورية العربية الليبية الى الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية فى عام ١٩٧٧.حكم القذافى ليبيا مدة ٤٢ عاما حتى مصرعه فى ٢٠ أكتوبر عام ٢٠١١ ، بعد فترة حكم مليئة بالاحداث والصراعات والاتفاقات والاختلافات .









شكر خاص من اسرة مجلة المقتنى العربى
للاستاذ / اسامة يونس
و الدكتور / عمر عبد العزيز
فى اثراء محتوى هذا المقال وذلك بمشاركاتهم الفعاله بعرض جزء من مقتنياتهم الخاصه كى يظهر المقال فى ابهى صورة



تأثر المسلمين بالنظام النقدي الأجنبي

د / محمد حامد الزرد - فلسطين

لم يكن للمسلمين في عهد النبوة والخلفاء الراشدين نظام نقدي مستقل يمثلهم، ولم يكونوا في وضع يسمح لهم بالتفكير في إنشاء هذا النظام كونهم في مرحلة نشوء وتطور للدولة الفتية، فاستمر المسلمون والدولة الإسلامية في اعتماد ما اعتمده العرب في الجاهلية من أنظمة النقد الأجنبية للدول العظمى آنذاك، فاعتمدوا الدينار الذهبي البيزنطي والدرهم الفضي الساساني الفارسي والفلس البرونزي البيزنطي دون أي تعديل عليها شكلا أو مضموناً أو قيمة وكانوا يستخدمونها للتبادل التجاري والتجارة الخارجية، وهو ما أقرّه النبي ﷺ وأبي بكر الصدّيق ﷺ ثم بدأ عمر بن الخطاب ﷺ عام ١٨هـ بوضع بصمه إسلامية على دراهم الفرس الساسانية متمثله بجملة (بسم الله) في هامش الدرهم، وذلك بعد أن فتح الله على المسلمين بلاد فارس وغنموا دُور سكهم بكل أدواتها وإمكانياتها، إلا أنهم كانت تنقصهم الخبرة والمعرفة لسك نقد كامل إسلامي، فكانت هذه الإضافة البسيطة على الدراهم رمز لسيطرة المسلمين على تلك البلاد والإمساك بزمام الحكم فيها لما للنقود من رمزية لسيادة من يسكها في البلاد، كما كانت تفعل الأمم من قبل بدمغ نقود الأمة والحاكم المغلوب إما على وجهه إن كانت له صورة على النقد أو على شعار الدولة، بشعار أو كلام يرمز للمنتصر .

واستمر على هذا المنوال كلّ من الخليفة عثمان بن عفان ﷺ والخليفة علي بن أبي طالب ﷺ مع اختلاف طفيف في مبنى الجملة المضافة مثل (بسم الله ربي) و (لله)، إلا أن هذا التغيير اقتصر على الدراهم فقط دون الدنانير والفلوس بحسب ما وردنا من نقود تلك المدة، وربما يرجع ذلك إلى زوال خطر الدولة الفارسية واستمرار تهديد الدولة البيزنطية فكان امتناع المسلمين عن نقودهم تحاشياً لهم .

بدأ الطابع الأجنبي بالانحسار عن نقود أكثر بوصول معاوية بن أبي سفيان ﷺ للخلافة حيث اسمه مكان اسم الملك الساساني وهو تغيير غاية في الأهمية، إلا أنه بقي متأثراً بالحضارة الفارسية حيث لم يكتبه باللغة العربية بل باللغة الفهلوية الفارسية حيث كتب ما لفظه (معاوية أمير أورشنكان) بمعنى (معاوية أمير المؤمنين)، كما ضرب الدراهم على هذه الطريقة غير حاكم من حكام الأقاليم أو الخوارج كما سكها عبد الله بن الزبير في الحجاز ومصعب بن الزبير في الكوفة زمن اختلافهم على الخلافة مع عبد الملك بن مروان الذي كان زمنه هو زمن انتهاء التأثر بالنقد الأجنبي تماماً حين بدأ حركة الإصلاح النقدي بإزالة الرموز الأجنبية عن النقد حتى أوصله للنقد الإسلامي العربي الخالص ذو الطراز الجديد كلياً حين سك أول دينار بهذه الصفات عام ٧٧هـ .





مذكرات ايب كوسوف عن مزاد قصر القبة ١٩٥٤

الجزء الرابع

تقرير / محب رزق الله

«بعدها تسلحنا بقراءة تحذيرات كافية من دليل سفر فيلدينج والعديد من المقالات المتعلقة بمصر عموما، وأدركنا ان رحلة إلى مصر ستكون تجربة العمر بحق؛ راقب جيوبك باستمرار خوفا من النشالين، السفر فقط في مجموعات، بالنسبة للنساء يجب ألا يخرجن وحدهن، تأكد من تركرسالة مع شخص في مجموعتك إذا ما ذهبت لأي مكان، إذا ركبت سيارة أجرة أطلب من كاتب الفندق كتابة وجهتك باللغة العربية-مهما فعلت، كن حذرا!

تخيل ذلك، وصلنا في وقت متأخر جدا من الليل وتوجهنا إلى غرفنا. وكان عامل المصعد رجلا تبدو علية علامات القوة اذ كان طوله يبلغ حوالي ١٩٢ سم يرتدى جلابية أنيقة مع طربوش احمر فان زيادة طول على طول! كما كان يتمتع بشارب اسود عظيم أضفى على شكله العام منظر قاس جدا.

وصلنا للطابق الخاص بنّا ولمحنا من بعيد عملاق اخر يرتدى طربوشا وجلابية وشارب أكثر كثافة من عامل المصعد، كل هذا ذكرنا بالتحذيرات التى كنا قد قرأناها وسرنا نحوه انا والاخرون ببطىء وجميعنا نتشارك نفس الأفكار القلقة من الرجل، وعندما كنا قريبين، قام من كرسيه، وانفتح ثغرة عن ابتسامة واسعة بريئة، ولوح بيده اليمنى في لفتة ودية وقال «مرحبا». وضحكنا جميعا فى لحظة ارتياح واضح، وللحظات قررنا أن ننسى تحذيرات فيلدينج.

كما لو كانت الضغوط النفسية التى كنا تعرضنا قبل السفر لها غير كافية، أصبح واضحا في وقت مبكر من المباراة ان المزاد لن يمر مرور الكرام.

كانت هناك محاولات لمعرفة خطتى (وخطط الأخرون) تجاة المزاد وإلى أي حد سأزايد وماهى القطع التى ارغب فى شراءها. وهل أعرف أي شيء عن خطط الأميركيين الآخرين»؟ وهلم جرا. وخلال الجلسات الأولى للمزاد، انتشر المتلصصون في جميع أنحاء الصالة محاولينالالتقاط اى معلومات، يقتربون ويلتفتون فوق أكتافنا لعلهم يظفرون برؤية اى رموز فى كتالوجات المزاد الخاصة بنا ثم يذهبون فورا للتحدث باللغة العربية مع المسؤولين في الصالة كما لو كانوا يقدمون تقريرات.


مجموعات تحف القصور
فى المزاد التاريخى العالمى - بقصر القبة
مجموعة النقود والنياشين البيع: السبت ٦ مارس
التحف الفنية - علب النشوق - الساعات
أدوات من الذهب الخالص
المعاينة
تبدأ من ٥ الى ٨ مارس، وتستأنف يومى ١٤ و ١٥ مارس
البيع:
الاربعاء ١٠ مارس السبت ١٣ مارس
الاربعاء ١٧ مارس السبت ٢٠ مارس
ويستمر العرض العام للجمهور طوال فترة المزاد (ماعدا أيام الثلاثاء) برسم قدره ٥٠ م
وقد تقرر رسم لدخول الحديقة لنهاية مارس قدره ١٠ قروش
وبالحديقة بوفيه ومطعم فاخر لخدمة الزائرين

ونحن، في المقابل كنا ندخل أرقام وهمية في الكتالوجات ونمثل انها فى منتهى الأهمية بالنسبة لنا ونحاول اخفاء ما كنا كتبناه خلاف ذلك حاولنا حماية أنفسنا قدر الإمكان وهنا وصلنا تحذير بأن الحكومة قد وضعت أسعار تحفظية على الكثير من القطع ولم يكن هذا صحيحا، وعلمنا هذا لاحقا، لكننا لم نكن متأكدين بعد.

وهكذا بدأنا بعقد اجتماعات مغلقة لتحديد استراتيجية الشراء والمزايدات، وهو ما كان قرارا لم نكن لنفكر فية بالنسبة لأي مزاد عاد الا اننا ونظرًا للظروف وافقنا اذ بدت الطريقة الوحيدة لتعويض النقص المعلومات الناجم عما كنا نعلم ما قد يفعلون وإنما ايضا ما قد يفعلوة ونحن لاندركة. كنا نعلم أنهم يتصنتون على الهواتف. وفي أحد الأيام كنت في بهو الفندق، وأردت أن اتحدث إلى هانز شولمان الذي كان يقيم في فندق آخر. وكانت الهواتف العمومية في الردهة المجاورة للوحة المفاتيح. أعطيت الفتاة الرقم واتصلت بالفندق، وعندما سألت عن هانز شولمان،

وجدتها سحبت «فيشة» التليفون العادية ووضعت فيشة تمكن طرف اخر من الاستماع للحديث فى نفس الوقت.

كنا حريصين أن تتم اجتماعات ما قبل المزاد في أماكن مختلفة في كل مرة، مع اتخاذ القرارات النهائية فى اخر لحظة ممكنة قبل بدء الجلسات. هل كنا على يقين من انهم لم يكونوا يتصنتون علينا بالرغم من كل هذة الاحتياطات؟ بالطبع لا! حتى لو تأكدنا ماذا كان فى وسعنا ان نفعل؟ لميمكننا سوى اتخاذ الاحتياطات فقط.

كانت زيارتنا الأولى لقصر القبة مذهلة. سور عال جدا يحيط بأراضي القصر والتى علمت فى وقت لاحق ان طوله حوالي ١٠ كيلومترات. كانت الأشجار النادرة وحدائق الزهور والبرك الاصطناعية تحيط بنا من كل جانب، حوالي ٧٠ فدانا. وكان القصر يحتوي على ٤٠٠ غرفة. ومع ذلك خارج القصر كان هناك المتسولين والأطفال الذين يعانون من شتى الأسقام.



كان كتالوج مجموعات القصر مثالا لإنعدام الخبرة أو حتى لسوء التنظيم، في رأيي الشخصى على الأقل. كما تركت الصور الغير واضحة الكثير من الأسئلة بخصوص حالة كل عملة. كما نص على شروط غريبة نوعا:

الضمانات: على كل مشترى ان يقدم ضمان بأنة سيدفع وسيفى بإلتزاماتة ويجب ترتيب الضمانات مع ممثل الحكومة. فرتبنا لإيداع المبالغ كلها لدى الفرع المحلي لبنك باركليز، وتمنينا ان يمثل خطاب المصرف ضمانا كافيا.

تم إضافة نسبة ٥٪ زيادة على سعر البيع، ومما أتيح لنا من المعلومات التي قد تكون أو قد لا تكون دقيقة، ان هذة النسبة عبارة عن نظير تكلفة إضافية يتم دفعها إلى دار المزادات ولا تشكل اى حماية للمشترى بأى شكل كان. وبالتالي بيعت الكثير من القطع دون أي ضمان كما ذكرتالحكومة انها لن تقبل اعادة او استرجاع اى قطع تحت اى ذريعة حتى لو ثبت انها مزيفة،

بعض الصور أظهرت تنظيفا غير سليم للعملات مما استلزم بالضرورة فحصا دقيق لكل عملة على حدي ونظرًا للعدد الخرافى من العملات المعروضة لم يكن هذا أمرا يسيرا ابدا، وأتذكر كيفية طلب رؤية اى بند من الموظفين فكنت مثلا اطلب رؤية بند رقم ٢١٤٧، هذا البند كانيحتوى على ١٢٣ قطعة من الهند الصينية، وكان توصيف البند فى الكتالوج كالآتى: ٢١٤٧ الهند الصينية مابين ١٨٨٥-١٩٤٧ قروش (٢١)، فضة اخرى (٤٣)، نحاس الخ (٥٩). حالة فاين.

ليس الكثير من المعلومات أليس كذلك؟ فلذا كان لزاما علينا ان نطلب رؤية البند وإذا كان شخص اخر يتفحصة فعلينا الانتظار، واخيرا بعدما يفرغ منة يأتي الموظف بالبند ويبدأ فى العد ملقيا العملات على بعضها البعض على الطاولة: ١،٢،٣،٤ الخ ويتسلمها منة موظف اخر ويعدهاهو الاخر بنفس الطريقة على طاولته ١،٢،٣،٤ الخ ثم يسلمنى اياة لاتفحصة!

قد أكون انا قد طلبت رؤية البند كله لأننى ابحث عن قطعة واحدة تنقصنى او أردت التأكد من حالة قطعة مذكورة فكنت ادفع القطع أمامى بطرف اصبعى حتى أجد العملة وأرى ما كنت قد أتيت من أجلة «اشكرك» هل انتهى الأمر؟ بالطبع لا! يبدأ الموظف فى العد مجددا ١،٢،٣،٤ الخومزيدا من إلقاء العملات ومع كل عملية عد تزداد الخبطات وتسوء حالة كل عملة، ولم يكن هذا اجراء غير عادى انما كان هو العرف المتبع على كل الطاولات فشكونا الأمر وتم إصدار أوامر للموظفين بالتعامل بشكل أفضل مع العملات، لولا هذا لكانت ساءت حالة اغلب العملاتكثيرا حتى قبل البيع!

بدأت اخيرا فعاليات اول ايام المزاد فى الساعة العاشرة يوم الأربعاء ٢٤ فبراير ١٩٥٤ بعملات الولايات المتحدة وشمال امريكا، اول ٤ بنود كانت لعملات من دولة الأرجنتين سحبت ولم تعرض للبيع من الأساس وكانت الأشاعة المنتشرة ان هذة البنود احتفظ بها الرئيس محمد نجيب لمجموعتة الخاصة، اما اول بند بيع فعليا كان بند رقم ٥ وتضمن ١٢ عملة ذهبية من الأرجنتين وفاز بها السيد بول ويتلين تاجر عملات من الولايات المتحدة.

التجار الأنجليز «سبينك» و «بالدوين» فازوا بأغلب قطع بوليفيا اما الذهب البرازيلى فقد وزع مابين «بالدوين» و «بورجى» الفرنسي و «هانز شولمان» و «بوب شيرمرهورن» من «دالاس» و«سبينك»، يومها ظننا أن الأسعار لا بأس بها الا اننا أدركنا لاحقا انها كانت أسعار لا مثيل لهاابدا، على سبيل المثال فزت انا ببند رقم ٦٨، عملة ٢٠ بيزو كولومبية ١٨٦٣ و٢٠ بيزو ١٨٦٨ بسعر ٢١٠$ للإثنان معا! بعدها بسنوات عام ١٩٧٦ بيعت عملة مماثلة لهنرى كريستنسين بمبلغ ٤٠،٠٠٠$!!!!!



موسوعة البنكنوت المصري

فئة ال ٢٠٠ جنية

تقرير / محمد حسين عطية

هي اعلي الفئات المتداولة من البنكنوت المصري حاليا, وقد تم اصدارها باصدارين :

الاصدار الاول : صــدرت لأول مــره عـــام ٢٠٠٧ وهـــو معروف بالمقاس الكبير وابعاد الورقة (٨ سم × ١٧,٥ سم) .
الاصدار الثاني : صدر عام ٢٠٠٩ وتم تعديل المقاس ليصبح (٧,٢ سم × ١٦,٥ سم) وهو المتداول حتي الان .

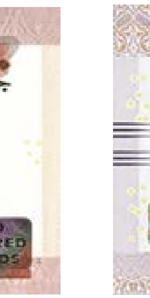
المعلومات والصور نقلا عن موقع البنك المركزى المصرى

وقد وقع على هذا الاصدار عددا من محافظين البنك المركزى وهم على الترتيب كالاتى:

اسم المحافظ	نموذج التوقيع
فاروق العقدة	
هشام رامز	
طارق حسن عامر	



الواجهة الامامية للورقة



الواجهة الخلفية للورقة

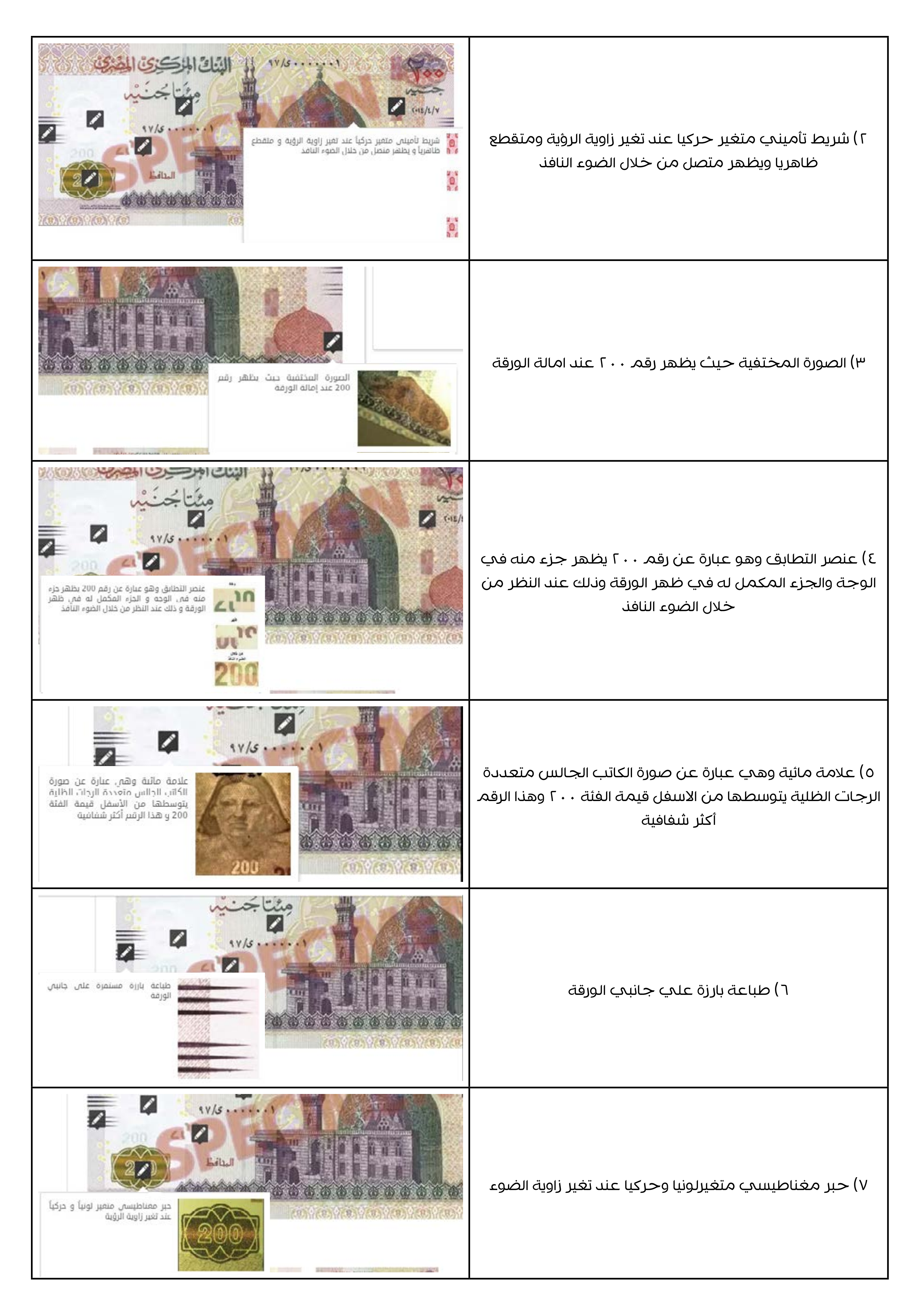
العناصر التأمينية للورقة :

يعمل البنك المركزى المصرى على رفع وتعقيد المواصفات التأمينية لأوراق البنكنوت المصرية وتحتوى ورقة ال ٢٠٠ جنية على العديد من تلك العلامات التأمينية.

اولا ـ الواجهة الامامية



١) شريط تأميني مكتوب عليه رقم الفئة بطريقة التفريغ



٢) شريط تأميني متغير حركيا عند تغير زاوية الرؤية ومتقطع ظاهريا ويظهر متصل من خلال الضوء النافذ

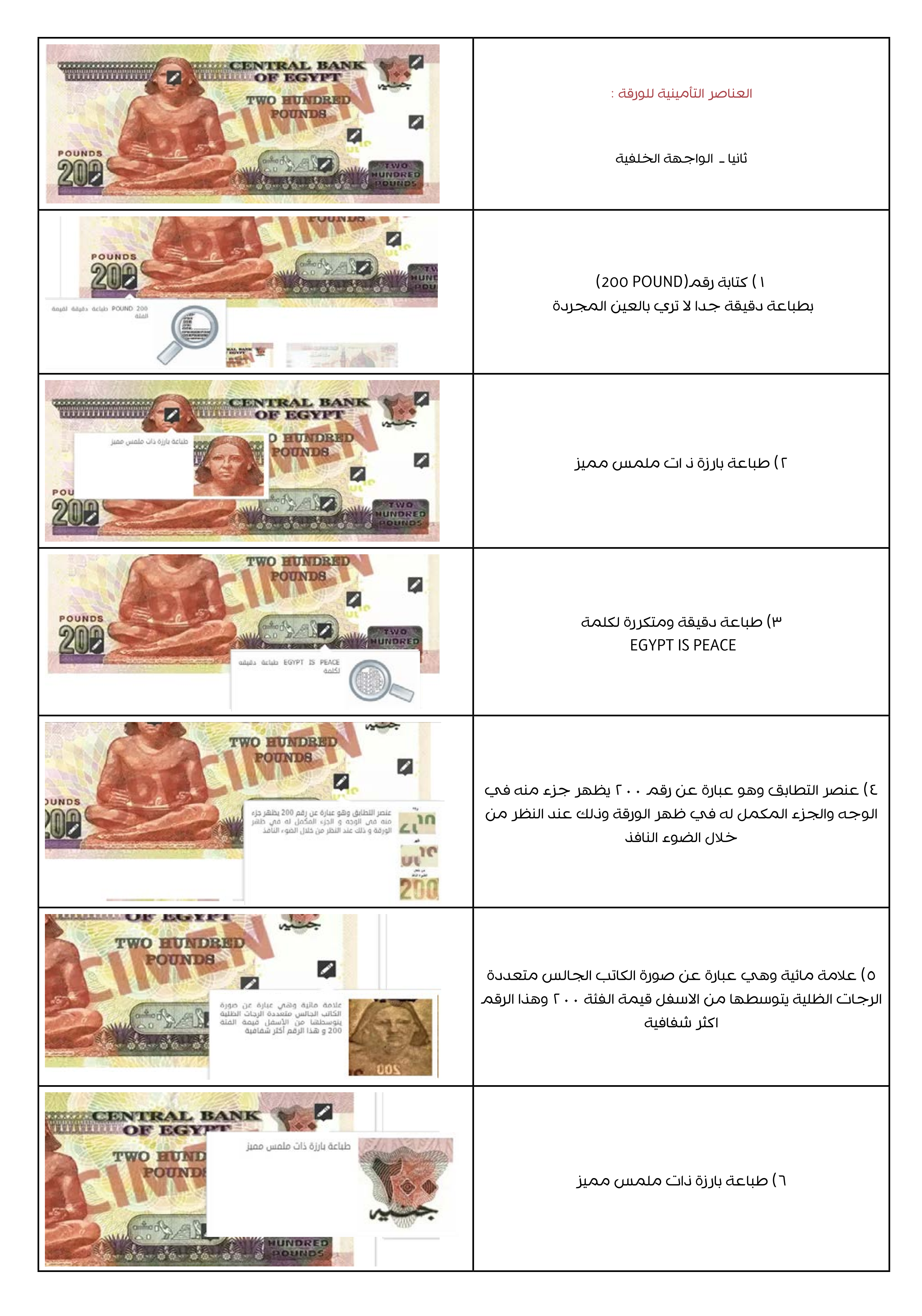
٣) الصورة المختفية حيث يظهر رقم ٢٠٠ عند امالة الورقة

٤) عنصر التطابق وهو عبارة عن رقم ٢٠٠ يظهر جزء منه في الوجة والجزء المكمل له في ظهر الورقة وذلك عند النظر من خلال الضوء النافذ

٥) علامة مائية وهي عبارة عن صورة الكاتب الجالس متعددة الرجات الظلية يتوسطها من الاسفل قيمة الفئة ٢٠٠ وهذا الرقم أكثر شفافية

٦) طباعة بارزة علي جانبي الورقة

٧) حبر مغناطيسي متغيرلونيا وحركيا عند تغير زاوية الضوء



العناصر التأمينية للورقة : ثانيا ـ الواجهة الخلفية	
١) كتابة رقم(200 POUND) بطباعة دقيقة جدا لا تري بالعين المجردة	
٢) طباعة بارزة ذ ات ملمس مميز	
٣) طباعة دقيقة ومتكررة لكلمة EGYPT IS PEACE	
٤) عنصر التطابق وهو عبارة عن رقم ٢٠٠ يظهر جزء منه في الوجه والجزء المكمل له في ظهر الورقة وذلك عند النظر من خلال الضوء النافذ	
٥) علامة مائية وهي عبارة عن صورة الكاتب الجالس متعددة الرجات الظلية يتوسطها من الاسفل قيمة الفئة ٢٠٠ وهذا الرقم اكثر شفافية	
٦) طباعة بارزة ذات ملمس مميز	

والجدير بالذكر بانه تم طباعة الاصدار الثاني بشكلين مختلفين في العناصر التامينية والجدول التالي يوضح الفرق بين الطباعة القديمة والطباعة الحديثة

	الطباعة القديمة
	الطباعة الحديثة

جدول مفاتيح واقفال ومشتركات واحلالات فئة ٢٠٠ جنيه

م	الرمز	اسم المحافظ	التاريخ	ملاحظات
١	ي ١	فاروق العقدة	2007/04/03	مفتاح حجم كبير
٢	ي ١٦	فاروق العقدة	2008/05/28	قفل حجم كبير
٣	ي ١٧	فاروق العقدة	2009/01/12	مفتاح حجم صغير
٤	ي ٦٨	فاروق العقدة	2012/11/28	قفل حجم صغير
٥	ي ٦٩	هشام رامز	2013/02/04	مفتاح
٦	ي ٩٧	هشام رامز	2014/04/07	مشترك طبعة قديمة
٧	ي ٩٧	هشام رامز	2014/04/07	مشترك طبعة حديثة
٨	ي ١٢٠	هشام رامز	2015/11/04	قفل
٩	ي ١٢١	طارق حسن عامر	2015/12/06	مفتاح
١٠	ي ١٠٠	فاروق العقدة	2007/04/03	احلال حجم كبير
١١	ي ١٠٠	فاروق العقدة	2007/04/03	احلال حجم صغير
١٢	ي ٢٠٠	فاروق العقدة	2009/02/19	احلال حجم صغير
١٣	ي ٢٠٠	هشام رامز	2013/02/10	احلال
١٤	ي ٢٠٠	هشام رامز	2014/04/07	نموذج احلال لم يري الا مره واحده ومشكوك فيه
١٥	ي ٣٠٠	هشام رامز	2013/09/10	احلال طبعة حديثة
١٦	ي ٣٠٠	طارق حسن عامر	2015/12/10	احلال
١٧	ي ٩٩٩	هشام رامز	2013/06/27	طبعة خاصة طبعه قديمة
١٨	ي ٩٩٩	هشام رامز	2013/06/27	طبعة خاصة طبعه حديثة
١٩	ي ٩٩٩	طارق حسن عامر	2015/12/13	طبعة خاصة

سر اختلاف قطعة ٢ مليم المملكة المصرية إصدار ١٩٢٤

تقرير / محب رزق الله

هل دققت ابدا فى حالة سطح العملة فئة المليمان المصرية إصدار عام ١٩٢٤؟ هل لاحظت انها تبدو مختلفة بعض الشيء عن باقى عملات الملك فؤاد؟ العملة كانت قد سكت فى اواخر عام ١٩٢٤ من قبل دار هيتون الكائنة بمدينة برمنجهام، ويبدو ان مدير الدار قد أرسل بضع عينات لمدير مصلحة سك العملة الملكية فى لندن كنوع من الأخذ بالرأي واحتراما لمكانة الأخير لا اكثر (وبالرغم من عدم كونة طرفا او مراقبا اذ كان يحق لهيتون سك عملات البلاد الأجنبية وقتها دون اقحام ممثلى الحكومة) وفيما يلى نص الخطاب الذى ارسلة المصلحة لهيتون منت فى ٢٥ نوفمبر ١٩٢٤

عزيزى «برومية»،

قد طلبت رأينا بخصوص تجارب عملة المليمان التى ارسلتموها إلينا يوم ٢١، حقيقة يا «برومية» انت رجل جرىء جدا. فلو ألقيت نظرة على العملات بنفسك، لما كنت تجيزهم ابدا. فهم لا يشبهون مطلقا العملات الممتازة التى صنعتها فى الماضى. بالتأكيد لا ينقصهم اللمعان، وعملية السك تبدو جيدة، لكن سطح العملات عجيب. أننى اجد صعوبة بعض الشيء فى شرح ما اقصد، تبدو كما لو كانت حراشيف سمكية بل ربما تبدو اقرب لبشرة رجل أصيب بحالة مستعصية من داء الجدري، مما لا شك فية ان بإمكاننا اليوم فرض نفوذنا على مصر، ولهذا ظنت دار سك برمنجهام ان بامكانها إرغام المصريون على قبول اى نوع من القاذورات، لكننى ارى ان واجبنا هو تعضيد موقف معالى وزير المالية البريطانى والذى اعتقد انة لو أدى واجبة الوظيفى لرفض هذة العينات.

من الصعب التكهن بما حدث تحديدا لهذة العملات، الا اننا نظن ان - لكى ما يتسنى لك الحصول على سطح لامع - وهو على ما يبدو ولعك الجنوني هذة الأيام، ان سطح القوالب عولج بالاحماض الحارقة وبالتالى ظهرت بة حفر، مما انعكس بالتالي على مظهر العملات التى ،كما ذكرت آنفا تبدو انها سكت جيدا. سوف تلاحظ تحديدا ان الأحرف الاولى من اسم الفنان على الوجة والتى كانت فى الاصل ضعيفة، تكاد لا تظهر الان بسبب حالة الجدرى المشار لها عالية.

لقد احتفظت لنفسي بالعينات والتى ستحتل بجدارة مكانا فى مجموعتنا من العملات العجيبة ، ومن المؤسف لة حقا انهم لم يصلوا قبل انعقاد معرض الامبراطورية البريطانية والذى أقمنا بة ركنا خاصا لأمراض العملات.

المخلص دائما
(إمضاء)



جدير بالذكر ان سجلات دار سك العملة لا يحوى اى رد من مدير هيتون منت بعد الخطاب السابق!!

وفيما يلى نص الخطاب الاصلى باللغة الإنجليزية:

,My dear Bromet

You ask for our opinion on the 2 millieme trial coins which you sent to us on the 21st. Really, Bromet, you are a very audacious man. If you will look for yourself at these coins, I am quite certain that you will not pass them. They are not the least like the excellent cupro-nickel coins which you have minted in the past. No doubt they are very bright, and are in themselves well-struck, but they have such a curious surface. I find it a little difficult to describe what I mean. What I may perhaps call the skin of the coin looks fish-like, or, better still, like the skin of a man who has recovered from a severe attack of smallpox. No doubt now that we are to take so strong a line with Egypt, Birmingham may think themselves able to force any rubbish down their throats, but, if, as I see, the powers of the British Finance Minister out there are to be strengthened, I am .pretty clear that if he does his duty he will reject these samples

It is a little difficult to know what has happened, but what we think may be the explanation is that in order to obtain a bright finish, which appears to be your fetish just at this moment, the surface of the dies has been treated with acid and has consequently become pitted; hence the pock-marked appearance of the coins which, as I have said, are otherwise well-struck. You will note in particular that the artist›s initials on the obverse, which were rather faint on the original, are even less distinct now, owing to the severe attack of smallpox above alluded to.

I have retained the specimen in question which will duly go into our special collection of curiosities. It is a pity that they were not ready in time for the British Empire Exhibition where we had a special case illustrating diseases of coins.

,Believe me
,Yours sincerely
(signed)

Egyptian Stamp Designers in 1961

By Ernest A. Kehr
Published originally in Scott's Monthly Stamp Journal February 1962 and contributed to The Arab Collector by Khalid Omaira

Introduction

Of all the stamp printing plants in the world which I have had a chance to visit and inspect, that of the Egyptian Postal Administration is the only one which I have seen that has a complete staff of artists whose sole job is concerned with the creation of art work to be used for postage stamps. This accounts for what I regard as the consistently high quality of modern Egyptian stamps. Ever since the Egyptians began producing their own stamps, in 1925, they realized that much finer work might be turned out if their artists had the necessary know-how.

So while they engaged such artists as were then available, they made a definite effort to train art-school graduates in the particular techniques of stamp designing. It is true that Egypt printed her own stamps before 1925. But these were non-pictorials for the Egyptian Expeditionary Forces in Palestine (Scott #1-2) and for the Hedjaz (Scott #1-31; J1-3), whose designs required only the normal Arabic art form.

King And Philatelist

King Fuad I was an ardent philatelist so it is not surprising that he exercised his royal influence to persuade postal officials to turn from the prosaic styles used since 1866, and stress the artistic and pictorial.



Accordingly, the Survey Department of Egypt, in Giza, began adding a stamp designing staff to its Reproduction Section. A stamp designer must be an artist. But it requires much more than taking a trained master and telling him to design stamps — although some governments, including the United States, do this. Just because a man can turn out a painting that can meet salon qualifications, or an air-brush job than can meet advertising art standards does not mean he can make an original which will reproduce as a fine stamp.

That is where Egypt stole the march on many nations and security printing organizations. It took young men who had demonstrated their talents in general art and trained them specifically for stamp work. They were familiarized with the peculiar limitations and advantages of rotogravure and lithography, the two-printing media available in Egypt. Armed with this technical knowledge, they now were able to make an original art work must be made specifically for the particular printing method. A drawing may be perfect in itself and can be adapted to intaglio engraving, yet result in a poor rotogravure product, or vice-versa.

Recently, when the Survey Department's work became so heavy that it no longer could satisfactorily take care of postal needs, the Postal Administration erected its own modern plant in the outskirts of Abassia, a suburb of Cairo now called Nasser City.

To it came the artists who had previously worked on rotogravure jobs at the Survey Department. And now, that this plant has a multi-million-dollar battery of WIFAG equipment, which can print intaglio as well as rotogravure stamps, the Postal Administration has begun the training of artists (in Egypt and in Europe) so that when the technical staff is ready to add intaglio to its output, they will have artists qualified to design intaglio stamps as well.

The Present Staff of Artists

The following art staff members of the Egyptian Post Office Security Printing Plant are responsible for past issues:

Mohammed Anwar Amen,

was graduated from the Applied Arts College in 1937, and the High Institute of Art, in 1939. He went to England in 1956, to study techniques there. He has worked on many regular issues and a few commemorative stamps.

Ramzy Labib,
49 years old, obtained his diploma in the painting section of the Fine Arts College, in 1934, and since has been in Italy to study the techniques of Milan and Rome. Among his stamps are the Shepheard's Hotel commemorative (#398); the Suez Canal Nationalization (#386); the musician Sayed Darwish (U.A.R. #23); the Cairo Stadium (U.A.R. #81); the Post Day design (U.A.R. #63); and Iraq's commemorative for the poet Maaroof Al-Rasafi. Mohammed




Ramzy Labib









Abd el Motaal Mohammed Ibrahim has diplomas from the Applied Arts College, the Decorative School and other noted art centers of Egypt. He excels in Arabic lettering and decoration. His stamp designs include: The Union Day stamp of 1960, the Afro-Asian commemorative, the Salah el Din Castle, the 45 and 100 millieme of the regular set, the Industrial Misr and the Liberty medal.






Abd el Motaal Mohammed Ibrahim





Abbas Farray el Sheikh
is another Applied Arts College and High Institute of Arts graduate. He has made the designs for the football and basketball stamps; the fencing, the riding and weight lifting stamps of the Tourists set; the United Nations stamps and the Port Said commemorative.



Abbas el Sheikh

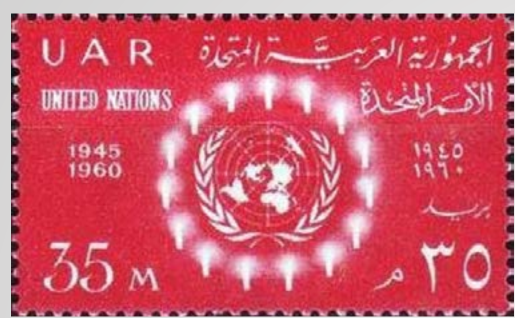














Mohammed Badr Mohammed Bahgat's main work is the exquisite fiscal stamp, Egypt's first which still is in use. He also is responsible for the third anniversary of the Arab Union, plus details of many others.

Anwar Hamdy Mohammed Hamdy, is one of the younger artists, being but twenty-eight years old. While some of his designs have been used, he is presently engaged in studying techniques for work on future intaglio issues.

Salah Kamel, another well trained graduate of several Egyptian art academies, among whose work is the New National Assembly commemorative, and some of the regular service stamps.

Adel Hosny, one of the more recent staff members who has been specially trained for stamp work. His first, so far is the Agricultural and Industrial Exposition stamp of 1961 (No. 87).

نود ان نتوجه للشكر للاستاذ خالد عميره على مساهمته فى
ان يخص مجلة المقتنى العربى بمشاركته فى اعادة نشر
المقال المعروض والذى نشر مسبقا فى
Scott's Monthly Stamp Journal
عدد فبراير ١٩٦٢



مجلة المقتنى العربي
The Arab Collector
المقتني العربي
THE ARAB COLLECTOR
ترى ماذا تعلم
عن ١٠ قروش
اصدار ١٩٤٨
للملكه
المصرية؟
تابعونا العدد
القادم لمزيد من
التفاصيل
FAKE BY
THE ARAB COLLECTOR MAGAZINE
issuu